



Universidad  
de Alcalá

# **PROGRAMACIÓN DE UN CURSO DE ESPAÑOL PARA NIÑOS DE NIVEL A1**

**Máster Universitario en Formación de Profesores  
de Español**

**Presentado por:**

**D.<sup>a</sup> CRISTINA GARCÍA CAÑADAS**

**Dirigido por:**

**Dra. D.<sup>a</sup> MARÍA EUGENIA OLIMPIO DE OLIVEIRA SILVA**

**D.<sup>a</sup> MARÍA JESÚS MADRIGAL LÓPEZ**

**Alcalá de Henares, a 26 de junio de 2019**

## Índice de contenidos

<b>Resumen.....</b>	<b>.....</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>.....</b>
<b>1.    Presentación .....</b>	<b>1</b>
<b>2.    Objetivos.....</b>	<b>7</b>
2.1. Objetivos generales .....	7
2.2. Objetivos específicos .....	8
<b>3.    Contenidos.....</b>	<b>10</b>
3.1. Distribución temporal de las unidades didácticas .....	17
<b>4.    Planteamiento metodológico.....</b>	<b>19</b>
4.1.    Recursos metodológicos .....	19
4.1.1. Principios metodológicos de intervención .....	19
4.1.2. Enfoques y metodología.....	20
4.1.3. Estrategias y técnicas.....	21
4.1.4. Tipología de las actividades .....	22
4.2.    Recursos personales: protagonistas y agrupaciones .....	24
4.3.    Recursos materiales y multimedia .....	25
<b>5.    Evaluación del alumnado.....</b>	<b>27</b>
5.1.    Procedimientos de evaluación .....	27
5.2.    Tipos de evaluación .....	27
5.3.    Técnicas, registros e instrumentos de evaluación .....	28
5.4.    Criterios de evaluación .....	29
<b>6.    Evaluación de la programación.....</b>	<b>31</b>
<b>7.    Unidad Didáctica: Aquí vivo yo .....</b>	<b>32</b>
7.1.    Presentación .....	32
7.2.    Objetivos .....	33
9.3.    Contenidos .....	35
9.4.    Metodología .....	36
9.5.    Evaluación .....	37
9.6.    Secuenciación y temporalización de las actividades .....	38
<b>Consideraciones finales .....</b>	<b>.....</b>
<b>Bibliografía consultada .....</b>	<b>.....</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>.....</b>



## Resumen

El presente trabajo desarrolla una programación didáctica para un curso de español como lengua extranjera de nivel A1 con niños de edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. La programación sigue los procesos propios de diseño curricular por lo que se configura en capítulos que atienden a los objetivos del curso, los contenidos, el planteamiento metodológico y la evaluación de ambos, alumnos y programación. El documento incluye una muestra de las unidades didácticas que componen el curso, más concretamente, se trata de la unidad 6 en la que se trabajan contenidos como las partes de la casa o las preposiciones y adverbios de lugar, entre otros. La unidad trata de cubrir los intereses del grupo con la creación de contextos y actividades vinculables a la experiencia que tiene el niño del mundo por medio del empleo de diferentes enfoques, estrategias y técnicas.

Palabras clave: *programación didáctica, unidad didáctica, español como lengua extranjera a niños, ELEN, A1.*

## **Introducción**

En el presente documento se desarrolla una programación didáctica para un curso de español como lengua extranjera (ELE) para niños de 8 a 10 años. La razón que ha motivado su elaboración viene principalmente de una reciente experiencia laboral basada en los alumnos y en el contexto que se desarrolla en las próximas líneas. Por otro lado, el objetivo del documento es el de aunar los conocimientos adquiridos en la realización del Máster en Formación de Profesores de Español y la experiencia previa vivida con niños de esta edad. Además de la razón ya mencionada, existen otras cuestiones que han impulsado la realización de esta tarea como son el creciente interés por el aprendizaje del español en Reino Unido, la formación específica del profesor de ELE en este ambiente y la tendencia a “infantilizar” programas de español para adultos como respuesta a las necesidades del tipo de alumnos que nos ocupa.

De acuerdo con un informe elaborado por el British Council en 2017, el español es percibido como la lengua más importante para el futuro en Reino Unido. Esta idea se fundamenta en el estudio de varios indicadores como son las exportaciones del país, mercados emergentes, relaciones diplomáticas, intereses lingüísticos de los ciudadanos, principales destinos turísticos y el peso de las lenguas en Internet. Bajo esta percepción, el número de estudiantes británicos que opta por el estudio del español ha experimentado un crecimiento significativo en la última década en el ámbito de la educación secundaria y universitaria (Instituto Cervantes, 2018). Sin embargo, el fenómeno del español no se ha transferido a la educación primaria, donde se sitúa en un cómodo segundo puesto, con un 27%, en el ranking de las lenguas más estudiadas en las escuelas primarias, por detrás del francés, con un 77% (Instituto Cervantes, 2018).

En cualquier caso, la popularidad y el interés por estudiar español en la educación secundaria del país, así como las tendencias en la elección de materias para la realización de exámenes oficiales como los que otorgan el Certificado de Educación Secundaria (GCSE por sus siglas en inglés) o aquellos que dan acceso a la universidad (*A-Levels*), pueden despertar en las familias británicas el deseo de que sus hijos se inicien en el estudio del idioma antes de los 12 años. Puesto que solo el 27% de las escuelas primarias del país

oferta el español como lengua extranjera, cabe pensar que las familias recurran a academias de idiomas o programas extraescolares que impartan la enseñanza del español.

Para llevar esta tarea a buen puerto, estos centros e instituciones deben contar con un curso especializado para el público infantil, basado en los principios de una programación didáctica igualmente especializada. A la hora de realizar las tareas de diseño y redacción de estas programaciones existen dos aspectos fundamentales que consideramos esenciales para dicha tarea. Por un lado, la formación del profesor, y por otro, por muy obvio que sea, considerar la idea de que un niño no es un adulto.

Siguiendo a Fernández López (2015), es beneficioso para el profesor de ELE que trabaja con niños contar con una formación psicolingüística, lo que le permite comprender como un niño adquiere la lengua; formación neurolingüística, la cual le permite conocer la forma en la que este recibe la información del exterior ayudando a identificar su estilo de aprendizaje; en lingüística cognitiva, lo que proporciona información sobre los procesos mentales implicados en el conocimiento; y en la filosofía del lenguaje, permitiéndole reflexionar sobre la relación entre pensamiento, lenguaje y la realidad mental y social del niño. Por último, la formación en las diferentes disciplinas lingüísticas es igualmente importante, pues permite dominar la estructura de la lengua para actuar en consonancia con las habilidades lingüísticas del niño.

Del estudio de estas disciplinas se desprende la idea de que un niño no aprende de la misma manera que un adulto, sus intereses tampoco son los mismos por lo que el uso que le dan a la lengua también es diferente. Por ello, no es nuestra intención caer en la tendencia de crear cursos comunicativos para niños que sean una simplificación o reducción de los sistemas de trabajo diseñados para adultos, sino un curso comunicativo centrado en el niño, en sus necesidades e intereses y que está basado en elementos vinculables a la experiencia de actividad del mundo infantil (Zanón Gómez, 1992).

## **1. Presentación**

La presente programación didáctica tiene como objetivo el diseño de un curso de español como lengua extranjera (ELE) para un grupo de 8 alumnos angloparlantes de entre 8 y 10 años de edad con un nivel de usuario básico A1. De acuerdo con los términos empleados en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER), el nivel A1 representa el nivel más bajo de dominio de la lengua (nivel de acceso) por lo que se entiende que el alumno “parte de cero” en este curso. Sin embargo, esta idea no está reñida con la posibilidad de que los alumnos sean capaces de realizar tareas específicas destinadas a satisfacer alguna necesidad básica para las que es necesario el empleo de una serie limitada de elementos lingüísticos (MCER, 2002:29). Por lo tanto, el presente curso tiene como objetivo la consecución completa del nivel A1.

Con este fin, se ha diseñado un curso de tipo global impartido de manera presencial en una academia de idiomas situada en Cardiff, capital de Gales. El curso tiene una duración de 60 horas repartidas a lo largo de 20 semanas, concretamente de enero a mayo, respetando los periodos vacacionales y días no lectivos del calendario británico. Las sesiones tienen una duración de una hora y media, en la que se incluye un pequeño descanso para merendar, y una frecuencia de dos días por semana (martes y jueves desde las 4 hasta las 5 y media de la tarde). La escuela de idiomas imparte cursos de inglés y español que van desde los niveles generales hasta los cursos con fines específicos, preparación a exámenes oficiales y clases privadas. La academia está formada por tres edificios contiguos y cuenta con más de 15 aulas, sala de espera, sala de materiales, cocina y una pequeña biblioteca. Uno de los edificios cuenta con un pequeño patio donde realizar actividades al aire libre. Todos los edificios cuentan con conexión wifi y casi todas las aulas poseen un proyector.

En cuanto al grupo para el que se ha diseñado este programa, contamos con alumnos procedentes de familias de un nivel socio-cultural medio-alto que acuden a colegios de Educación Primaria cercanos a la academia. Tres de los alumnos proceden de familias de habla hispana por lo que comprenden mensajes sencillos y son capaces de expresar deseos y necesidades básicas (como pedir permiso para ir al servicio). Por otro lado, el resto de alumnos proceden de familias británicas y no poseen conocimientos previos de español, aunque todos ellos han estado de vacaciones en España por lo que saludan, dan las gracias, piden perdón y tienen conocimientos básicos de la geografía

española (conocen términos como *costa del sol* e *Islas Canarias*). Todos los alumnos están estudiando galés como segundo idioma en el colegio y han estado estudiándolo desde el primer curso de Primaria.

Las motivaciones que han llevado a las familias de los alumnos en la realización de este curso de español responden a dos cuestiones. Por un lado, las familias de origen hispano presentan el deseo de que sus hijos (nacidos en Reino Unido y siendo el inglés la lengua vehicular en el ámbito académico y social) comiencen en el estudio del español con el objetivo de adquirir un nivel de dominio suficiente para poder participar en las conversaciones en casa o hablar con familiares durante periodos vacacionales en el país de origen de los padres. Por otro lado, el sistema educativo británico introduce una lengua moderna como asignatura desde el primer curso de educación secundaria (*Year 7*) que se desarrolla durante esa etapa y las siguientes (*Key Stage 3, 4 and 5*). Al final de la etapa de la educación secundaria obligatoria, los alumnos realizan una serie de exámenes para la obtención del Certificado General de Educación Secundaria (GCSE), entre los que el español se encuentra como opción. Más adelante, vuelve a ser una opción en los exámenes que dan acceso a estudios superiores y universitarios (son los denominados *A Levels*). La opción del español como lengua moderna por estudiantes e institutos ha ido ganando popularidad en los últimos años frente al francés o el alemán (British Council, 2018), como se puede ver en la siguiente tabla:

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
● French	160,598	141,749	135,547	161,821	160,955	151,095	136,862	130,790
● German	65,822	58,299	54,793	60,320	58,520	52,746	48,136	45,471
● Spanish	58,230	58,681	63,345	82,733	87,553	85,342	87,519	90,544

*Tabla I: Número de alumnos que realizan los exámenes GCSE en lenguas modernas (Extraído de*

[https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/language\\_trends\\_2018\\_report.pdf](https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/language_trends_2018_report.pdf)

Por este motivo, todos los padres de los alumnos de este curso coinciden en el deseo de que sus hijos comiencen a adquirir una competencia base en el idioma para así estar mejor preparados a la hora de recibir instrucción formal en el instituto.

A continuación, presentamos dos tablas donde queda resumida de forma esquemática la información clave del grupo al que la programación va dirigido, así como las características principales del curso:

Número de alumnos	8
Promedio de edad	8 - 10
Nacionalidad	Británica
Nivel	A1

*Tabla II: Perfil del grupo*

Modalidad	Presencial
Tipo de curso	Global
Duración	60 horas en 20 semanas
Número de horas por sesión	1 hora y media
Frecuencia	2 veces por semana
Ámbito	After school Club (clase extraescolar)
Lugar de impartición	Academia de idiomas
Medios y recursos	Mobiliario desplazable, carteles didácticos, pizarra tradicional, equipo informático con proyector y patio exterior.

*Tabla III: Tipo de curso*

El curso se divide en 10 unidades didácticas, algunas de ellas basadas en temas presentes en el *English National Curriculum for Key Stage 3*, con el objetivo de acercar a los alumnos a los temas con los que tratarán al llegar al instituto. La presente programación no ha tenido en cuantos principios metodológicos ni ningún otro aspecto

estipulado en el mencionado documento. Pasamos a presentar el esquema de las unidades didácticas:

1. Bienvenidos	6. Aquí vivo yo
2. De todas partes	7. El cole es guay
3. Así soy	8. Comer, comer
4. Mi barrio	9. Merecidas vacaciones
5. Unidad de repaso	10. Unidad de repaso

*Tabla IV: Esquema de las unidades didácticas*

Establecida la presentación general del documento, cabe tratar de definir algunos conceptos básicos aquí expuestos. Comenzamos con el de programar que, en su sentido más amplio, el *Diccionario de la lengua española* (2018) lo define como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto”. Si llevamos este concepto al ámbito pedagógico, podemos entender la programación didáctica como el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas generales en propuestas didácticas concretas diseñadas alrededor de unos objetivos (López Fenoy, 2005:13). Para Paredes García (2017:603), las decisiones que se reflejan en la programación deben apuntar no solo al proceso de enseñanza-aprendizaje sino también al proceso de evaluación, pues es el que nos garantizará la eficacia del mismo. Cada programación didáctica es única pues no hay dos grupos de alumnos iguales, sin embargo, cualquier programación debería dar respuesta al *qué enseñar, para qué, cómo y cuándo*. Las respuestas obtenidas son los elementos que forman la columna vertebral de una programación, es decir, los contenidos, los objetivos, los recursos y la evaluación (Regueiro Rodríguez, 2018).

Sin perder de vista estos principios, hemos elaborado la presente programación didáctica a partir de dos documentos fundamentales para el desarrollo de cursos de español como segunda lengua o lengua extranjera: el MCER y el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC).

La primera fase en su elaboración se corresponde con el análisis de condicionantes y necesidades. Este se ha llevado a cabo mediante una entrevista con los padres para conocer las características de los alumnos, sus conocimientos previos, así como el propósito del aprendizaje del idioma. Con los alumnos, se ha llevado a cabo una actividad en grupo abierto con el objetivo de conocer sus intereses. La información recogida de ambos procesos ha sido esencial para poder desarrollar los objetivos y contenidos y transmitir así nuestras intenciones pedagógicas de manera más eficaz.

Una vez contemplado el contexto donde tendrá lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje y tenidas en cuenta las características y los propósitos del alumnado, hemos desarrollado los objetivos generales del curso. Estos han sido formulados de acuerdo con las secciones en las que se dividen los objetivos generales en el PCIC teniendo como referencia el nivel A1: alumno como agente social, como hablante intercultural y como aprendiente autónomo.

De nuevo, conforme con los objetivos generales y la información recogida durante el análisis de necesidades, hemos elaborado los objetivos específicos del curso partiendo de las competencias comunicativas de la lengua (MCER, 2002) y tomando como referencia los descriptores presentes en el mencionado documento. La razón por la que hemos empleado las competencias para la elaboración de objetivos se debe a que buscamos una formación inicial e integral compatible con el nivel de acceso que ayude al aprendiz a establecer unas bases sólidas en el idioma desde los elementos que forman la competencia comunicativa.

Tras este paso, fue necesario ocuparse del *qué enseñar*, es decir, la selección de contenidos que deben conocer los estudiantes para alcanzar las metas fijadas. Su selección se ha llevado a cabo de acuerdo a los principios de rentabilidad y suponen contenidos básicos, útiles e interesantes para el nivel que nos ocupa. Dichos contenidos se han obtenido del PCIC a partir de cada uno de sus inventarios (gramática, pronunciación y prosodia, ortografía, funciones, tácticas y estrategias pragmáticas, géneros discursivos y productos textuales, nociones generales, nociones específicas, referentes culturales, saberes y comportamientos socioculturales, habilidades y actitudes interculturales y procedimientos de aprendizaje).



Posteriormente, hemos pasado seleccionado temas de interés para el grupo y a raíz de ellos han surgido tipos de actividades que serán necesarias para aprender los contenidos. Junto a esas actividades, se han propuesto otras dirigidas al cumplimiento de los objetivos planteados. Debido a la naturaleza de los alumnos, el empleo de la gamificación, juegos y el uso de dinámicas serán elementos recurrentes durante el desarrollo de las unidades didácticas.

Para establecer los principios metodológicos que guiarán la práctica docente, hemos partido de un enfoque constructivista del aprendizaje basado en los principios del aprendizaje significativo y funcional empleando una metodología mixta inductivo-deductiva acompañada del empleo de diferentes estrategias y técnicas. A su vez, se han considerado enfoques y modelos recomendados para las clases de español como lengua extranjera a niños (ELEN) (Eusebio Hermira, 2016:19).

Finalmente, nos hemos ocupado de establecer el *qué, cómo y cuándo evaluar*. Para ello, hemos establecido los criterios de evaluación de acuerdo con los objetivos planteados, los tipos y registros que se usarán para evaluar el logro de ambos, objetivos y contenidos. Finalmente, hemos seleccionado la evaluación formativa, con la que evaluaremos procesos en lugar de únicamente productos. A la pregunta *quién evalúa*, nuestra respuesta ha sido el profesor, pero también el alumno a través de la realización de un diario en el que, con la ayuda necesaria, reflexionará sobre el proceso de su propio aprendizaje.

Y no solo el alumno lleva a cabo una autoevaluación, sino que el docente también lo hace, desde la reflexión acerca de su propia práctica docente y de la efectividad y eficacia de la propia programación, detectando desajustes para así poder realizar los cambios necesarios en los elementos de la programación y conseguir que se adecue a las necesidades de los discentes.

## **2. Objetivos**

La finalidad de nuestra actuación docente y de las decisiones e intenciones pedagógicas se establecen mediante la formulación de objetivos, la cual se divide en dos niveles de concreción: los objetivos generales y los objetivos específicos (Regueiro Rodríguez, 2018:40). La formulación de objetivos explicita las intenciones y guía el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, pasamos a presentar los objetivos generales, elaborados a partir de las dimensiones del alumno propuestas por el PCIC, y los objetivos específicos, los cuales han sido formulados a partir de las competencias comunicativas de la lengua establecidas por el MCER.

### **2.1. Objetivos generales**

El alumno como agente social

- Emplear recursos lingüísticos para satisfacer necesidades básicas relacionadas con situaciones cotidianas.
- Participar en conversaciones sencillas empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Producir textos orales y escritos sencillos de estructura clara para transmitir información específica.

El alumno como hablante intercultural

- Percatarse de los conocimientos, las actitudes y las habilidades que permitan identificar y prevenir los prejuicios, los estereotipos y las creencias que dificulten el proceso de aproximación a otras culturas.
- Identificar los elementos más significativos y universales de los productos del patrimonio cultural de España e Hispanoamérica.

## El alumno como aprendiente autónomo

- Identificar y valorar los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje como la motivación, la ansiedad, etc. para tomar conciencia y ejercer control sobre ellos.
- Concienciarse de los elementos involucrados en proceso de aprendizaje de una lengua a través del registro de los progresos.
- Valorar las contribuciones de los compañeros creando un clima de cooperación y confianza para llevar a cabo tareas de manera más eficaz.

### 2.2. Objetivos específicos

#### 2.2.1. Competencia lingüística

##### a) Competencia léxica

- Relacionar palabras y agruparlas de acuerdo con su campo semántico para favorecer su adquisición.
- Utilizar adecuadamente colocaciones simples dentro del ámbito de saludos, despedidas y presentaciones.

##### b) Competencia gramatical

- Combinar elementos gramaticales de forma efectiva para crear oraciones que tengan un objetivo comunicativo.
- Inferir reglas gramaticales a través del input dado tales como la concordancia de género y número o las flexiones verbales en presente de indicativo.

##### c) Competencia semántica

- Establecer relaciones de antonimia, hiponimia e hiperonimia entre palabras de manera visual para favorecer el aprendizaje del vocabulario.

##### d) Competencia fonológica

- Diferenciar las distintas entonaciones con las que se expresan enunciados afirmativos e interrogativos.

- Señalar el acento de las palabras dadas oralmente para asegurar una correcta pronunciación de las misma.

e) Competencia ortográfica

- Emplear con razonable corrección la ortografía de las palabras en la producción de textos escritos con el fin de evitar errores que impidan la comprensión.

f) Competencia ortoépica

- Relaciona las letras con su nombre con el fin de deletrear datos personales como su nombre y para asegurar una correcta ortografía de palabras nuevas.

### 2.2.2. Competencia sociolingüística

- Identifica los casos más comunes en los que cambiar a un registro más formal con el empleo de «usted».
- Conoce las fórmulas de cortesía más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones, y utiliza expresiones del tipo «por favor», «gracias», «lo siento» en las situaciones que las requieren.

### 2.2.3. Competencia pragmática

a) Competencia discursiva

- Enlazar palabras o grupos de palabras empleando conectores básicos como «y», «entonces», «después» para dotar de coherencia y cohesión a frases simples e historias cortas.

b) Competencia funcional

- Comprende modelos de interacción oral y reacciona a ellos en forma de pares tales como pregunta-respuesta con el fin de comprender los turnos de palabra en dichas situaciones.

### 3. Contenidos

En este apartado presentamos los contenidos del curso de español para niños de un nivel A1 seleccionados a partir de los inventarios del PCIC. Los contenidos se encuentran divididos en cinco bloques: gramática, pragmático-discursivos, nocionales, culturales y de aprendizaje.

Además, presentamos de nuevo el cuadro con la distribución de las unidades didácticas para facilitar su relación con los contenidos.

1. Bienvenidos	6. Aquí vivo yo
2. De todas partes	7. El cole es guay
3. Así soy	8. Comer, comer
4. Mi barrio	9. Merecidas vacaciones
5. Unidad de repaso	10. Unidad de repaso

Tabla IV: Esquema de las unidades didácticas

#### GRAMÁTICA

Sustantivos:

- El género de los sustantivos terminados en -o y en -a (Excepciones: *la mano el problema*)
- El número de los sustantivos: terminaciones y significado.

Adjetivos:

- Adjetivos calificativos ej. *Guapo, alto, listo*.
- Gentilicios frecuentes ej. *Español, francés, galés*.
- Género y número de los adjetivos.
- Concordancia interna: artículo + sustantivo+ adjetivo.
- Grado positivo y superlativo: *el/la más...*

El artículo:

- Artículos definidos: *el, la, los, las, al, del*.
- Artículo indefinido: *un, una, unos, unas*.
- Distribución sintáctica y significado del artículo.

Los demostrativos:

- Formas de acuerdo al género y al número: *este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas*.
- Significado: deíctico espacial.

Los posesivos:

- Formas de acuerdo a un poseedor: *mi, mis, tu, tus, su, sus*.
- Formas de acuerdo a varios poseedores: *nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/sus*.

Los pronombres:

- Pronombres de sujeto: *yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas, usted, ustedes*.
- Pronombres átonos de OI: 1.<sup>a</sup> persona de singular ej. *Me gusta el cine*.
- Valor reflexivo de se ej. *Levantarse, peinarse*.
- Pronombres interrogativos: *qué, quién, quienes, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

Los adverbios:

- De lugar: *aquí, ahí, allí, lejos, cerca*.
- De tiempo: *ahora, hoy, mañana*.
- De cantidad: *poco, mucho, bastante*.
- Identificativos polares, afirmativos y negativos: *sí, no, también, tampoco*.
- Interrogativos: *dónde, cómo*.

El verbo:

- Indicativo: presente de verbos regulares e irregulares (*ser, estar, haber, ir, querer, poder, saber*).
- Infinitivo con función de sujeto ej. *Hacer deporte es divertido*.
- Participio con valor adjetiva ej. *cansado*

La oración:

- Concordancia sujeto-verbo.
- Oraciones simples enunciativas ej. *Soy galés*.

- Oraciones simples interrogativas totales y parciales.
- Oraciones compuestas coordinadas copulativas con *y* y *ni*.
- Oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo con los verbos *ser* y *gustar*.
- Oraciones subordinadas adverbiales causales con *porque*.
- Oraciones subordinadas adjetivas con el pronombre relativo *que*.

## PRONUNCIACIÓN Y PROSODIA

Entonación:

- Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa e interrogativa.
- La entonación en los saludos y expresiones de cortesía básicas ej. *muchas gracias, buenas tardes, adiós*.

El acento:

- Identificación y clasificación de las palabras por la posición del acento fonético.

El ritmo, las pausas y el tiempo:

- Pausas enumerativas ej. *Era alto, rubio, guapo*.

Fonemas:

- Pronunciación precisa de las vocales y sin relajación.
- Identificación y producción de los fonemas /p/, /t/, /r/, /g/ y /x/.

## ORTOGRAFÍA

- Representaciones gráficas de los fonemas /k/, /θ/, /g/ y /x/.
- Letras minúsculas iniciales en gentilicios, días de la semana, meses del año y estaciones.
- Expresión de la fecha ej. *Hoy es sábado, 11 de mayo de 2019*.
- Signos de interrogación y exclamación.

## FUNCIONES

### Aporte de información:

- *Mi + sust.: mi teléfono es el 699 705 388.*
- Demostrativos para identificar: *¿Cuál quiere? Esta.*
- Persona: *¿Quién es? ¿Cómo te llamas?* Cosa: *¿Qué es esto?* Lugar: *¿Dónde? ¿Dónde vives? ¿Dónde trabajas?* Nacionalidad: *¿De dónde eres?* Actividad: *¿Qué haces?* Cantidad: *¿Cuántos? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuántas lenguas hablas?* Hora: *¿Qué hora es?* Razón, causa: *¿Por qué? ¿Por qué estudias español?*
- Pedir confirmación con *¿no?*

### Opiniones, actitudes y conocimientos:

- Pedir opinión: *Opinión + ¿Y tú?*
- Dar opinión: *(Yo) creo que...*
- Pedir valoración: *¿está bien?*
- Valorar: *(muy / bastante) bien, (muy / bastante) mal, regular, así, así [acompañado de movimientos rotatorios con la mano]*
- Expresar acuerdo: *Yo, también / tampoco.*
- Expresar conocimiento y desconocimiento: *sé/no sé + SN/inf.*

### Gustos, deseos y preferencias:

- *(No) me gusta (mucho) + SN/inf.*
- *Prefiero + sust.*
- *Quiero + SN / inf.*
- *Marcador temporal referido al futuro + presente de indicativo.*

### Influencia en el interlocutor:

- *El / Un + SN + atenuador ej. Un café, por favor.*
- De forma directa: *tienes que...*

### Relaciones sociales:

- Saludar y responder a un saludo
- Responder a una presentación: *encantado, hola.*
- Disculparse: *perdón.*



- Agradecer: *muchas gracias*.
- Despedirse: *¡Adiós! , hasta el + día de la semana, ¡chao!*

## TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS PRAGMÁTICAS

Marcadores del discurso:

- Conectores: *y, también, porque*.
- Operadores discursivos: *también, tampoco*.
- Controladores del contacto: *¿no?*

Deixis:

- Espacial: *aquí, ahí, allí*.
- Temporal: *ahora, hoy, mañana*.

Cortesía verbal atenuadora

## GÉNEROS DISCURSIVOS Y PRODUCTOS TEXTUALES

- Géneros de transmisión oral: conversaciones cara a cara y transaccionales.
- Géneros de transmisión escrita: billetes de transporte, carteles en tiendas, diccionarios bilingües, formularios de datos personales, menús del día o en establecimientos de comida rápida, notas muy breves y sencillas, postales, cartas y mensajes electrónicos breves y sencillos.

## NOCIONES

Nociones generales:

- Nociones existenciales:
  - existencia/inexistencia: *(no) haber, tener*.
  - Presencia/ausencia: *con, sin*
  - Certeza/incertidumbre: *quizá(s)*
- Nociones cuantitativas:
  - Cantidad numérica: *números cardinales del 1 al 100*

- Cantidad relativa: *gente, precio, más, menos, muy, mucho, bastante, poco.*
- Medidas: *grande, pequeño, alto, bajo, rápido, lento, despacio, delgado, gordo, caliente, frío.*
- Nociones espaciales:
  - Posición relativa: *cerca (de), lejos (de), a la derecha (de), a la izquierda (de), al lado (de), en, entre. dentro (de), fuera (de), debajo (de), encima (de, [Hispanoamérica] arriba (de), delante (de), detrás (de), sobre.*
  - Movimiento, estabilidad: *ir, a pie, en coche, en metro, en autobús, en tren, en barco, en avión.*
  - Orden: *antes, después, números ordinales hasta el 10.º.*
- Nociones temporales
  - Referencias generales: *la hora, momento, minuto, hora, día, semana, mes, año, un momento, por favor, el fin de semana, temprano, tarde, en ~ [mes/estación], por la ~ mañana/tarde/noche*
  - Aspectos de desarrollo: *primavera, verano, otoño, invierno, todos los días, normalmente, siempre, nunca, a veces.*
- Nociones cualitativas:
  - Color: *rojo, amarillo, azul, verde, naranja, marrón, blanco, negro, gris.*
  - Edad: *tener + [número cardinal] ~ /años.*
- Nociones evaluativas:
  - Evaluación general: *bueno, malo, (muy) ~ bien/mal, regular, ser ~ interesante/fácil/difícil.*

#### Nociones específicas

- Características físicas: *ser ~ alto/bajo/gordo/ delgado/guapo/feo, ser ~ rubio/moreno, tener el pelo ~ rubio/moreno/blanco...*
- Acciones que se realizan con el cuerpo: *levantarse, ducharse, peinarse, hacer deporte, acostarse, escuchar, ver.*
- Carácter y personalidad: *simpático, antipático, inteligente, alegre, tímido...*
- Sentimientos y estados de ánimo: *estar ~ triste/contento/enfadado, gustar, encantar, odiar, tener miedo.*

- Relaciones personales: *familiares y sociales (amigo, compañero).*
- Alimentación: *desayuno, comida, merienda, cena, desayunar, comer...*
- Bebida: agua, leche, té.
- Alimentos: *carne, pescado, fruta, verdura, leche, huevos, pan, bocadillo...*
- Sistema educativo: *clase ~ de español/de matemáticas/de historia, horario.*
- Lenguaje de aula
- Material educativo
- Profesiones: *profesor, médico...*
- Tiempo libre y entretenimiento: deportes, juegos.
- Objetos domésticos: *mesa, cama...*
- Ropa: *pantalones, zapatos...*
- Actividades artísticas: *cantar, bailar...*
- Clima: *hacer frío, calor...*
- Características de la vivienda: casa, piso, habitación, terraza...
- Objetos domésticos: *mesa, silla, cama, sofá...*

## REFERENTES CULTURALES

### Conocimientos generales de los países hispanos

- Estaciones: duración, ausencia de estaciones en algunos países.
- Uso de las escalas termométricas Celsius y Fahrenheit según el país.
- Accidentes geográficos con proyección internacional los Andes, el río Amazonas, el golfo de México, la Pampa, el Salto del Ángel, el lago Titicaca, el istmo de Panamá, el estrecho de Gibraltar.
- Platos típicos de las demarcaciones territoriales: *paella, gazpacho. (España); fajitas chicanas, cochinita pibil. (México).*
- Fiestas populares en las demarcaciones territoriales: *Feria de Abril, Sanfermines (España); Fiesta de los Muertitos (México).*

### Productos y creaciones culturales

- Cantantes y grupos musicales de los países hispanos con proyección internacional.

- Bailes representativos de los países hispanos con proyección internacional: tango, salsa, cumbia.
- Principales elementos del patrimonio cultural de España e Hispanoamérica.
- Casas típicas de diferentes partes del mundo.

### HABILIDADES Y CONTENIDOS INTERCULTURALES

- Ritmos cotidianos relacionados con las comidas.
- Uso de los saludos según el momento el día en diferentes culturas: buenos días, buenas tardes, buenas noches.
- Comportamientos relacionados con la planificación y desarrollo de viajes.
- Signos, símbolos y objetos relacionados con costumbres y tradiciones: Navidad.

Inferencia, a partir de los datos que proporciona el contexto, de aspectos inexplicables o impredecibles relativos a comportamientos, productos o hechos observados (gestos y proxémica en el comportamiento no verbal).

### PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE

- Uso consciente y voluntario de conocimientos para identificar diferencias culturales: aspectos de la vida cotidiana.
- Imitación de comportamientos socioculturales concretos de los miembros de la cultura objeto.
- Apoyo en las ayudas que proporciona el contexto para contribuir a explicar los aspectos de la situación intercultural que resulten incomprensibles.

#### **3.1. Distribución temporal de las unidades didácticas**

Todos estos contenidos se trabajan en las 10 unidades didácticas que componen la presente programación. Como hemos indicado, el curso tiene una duración de 60 horas divididas en sesiones de 1 hora y media por lo que cada unidad didáctica tiene una duración de 6 horas y media. De las 10 unidades, 8 presentan un tema y contenido asociado mientras que dos de ellas se han dedicado al repaso y a la ampliación. La secuenciación de las unidades a lo largo del curso puede observarse en la siguiente tabla:

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Semana</b>	<b>Número de horas</b>
1. Bienvenidos	El curso de español	1, 2 y 3	6.5
2. De todas partes	Países y nacionalidades	3, 4 y 5	6.5
3. Así soy	Descripciones físicas y de carácter	5, 6 y 7	6.5
4. Mi barrio	Edificios y direcciones	7 y 8	6.5
5. Repaso	Repaso	9	3
6. Aquí vivo yo	Las partes de la casa y los objetos domésticos	10, 11 y 12	6.5
7. El cole es guay	Asignaturas, preferencias y actividades de tiempo libre	12, 13 y 14	6.5
8. Comer, comer	Comidas y restaurantes	14, 15 y 16	6.5
9. Vacaciones	Lugares vacacionales y actividades	16, 17, 18	6.5
10. Repaso y ampliación	Repaso	18 y 19	5

*Tabla V: Distribución temporal de las unidades didácticas*

#### **4. Planteamiento metodológico**

En este apartado pasamos a tratar la cuestión del *cómo enseñar*, es decir, con qué recursos contamos y cómo estos van a guiar nuestra práctica. De esta manera, pasamos a explicar los recursos metodológicos, los personales y los materiales que forman parte de la programación del presente curso.

##### **4.1. Recursos metodológicos**

Estos especifican las actividades y experiencias que llevan a una adecuada asimilación de los contenidos y a la consecución de objetivos (Paredes García, 2017:613).

En la actualidad, los enfoques y la metodología ganan popularidad frente al método a la hora de especificar los recursos metodológicos de los cursos de idiomas. Los enfoques se concretan en principios de intervención didáctica mientras que la metodología ofrece las distintas estrategias y técnicas didácticas, las cuales se materializan en las actividades (Regueiro Rodríguez, 2018:50-51).

###### **4.1.1. Principios metodológicos de intervención**

Así, nuestra propuesta sigue unos principios didácticos de orientación constructivista del aprendizaje, donde destacamos la capacidad de “aprender a aprender”, el aprendizaje significativo, por descubrimiento y cooperativo. Para guiar los procedimientos de aprendizaje de los objetivos y contenidos defendemos una metodología inductivo-deductiva por medio de estrategias y técnicas didácticas.

Puesto que nos encontramos en la era posmétodo, la presente programación no pretende adscribirse a un único método de enseñanza, a cambio, defiende la capacidad de reflexión docente para así ser capaz de emplear diferentes modelos de transmisión de los contenidos de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

#### 4.1.2. Enfoques y metodología

Para nuestra programación hemos seleccionado los siguientes enfoques teniendo en cuenta la naturaleza del grupo, así como la manera en la que se trabajan las actividades de lengua.

Por un lado, hemos considerado el enfoque natural de S. Krashen y T.D Terrell, basado en el Modelo del Monitor de Krashen (1982), pues presenta unos principios didácticos que pueden ser muy beneficiosos para el grupo de niños al que va destinado este curso. Este enfoque propone actividades para desarrollar la competencia comunicativa a través del uso de la segunda lengua (L2) en situaciones de comunicación prestando atención al significado, pero no a la forma, por lo que se rechaza la enseñanza explícita de la gramática. Todo ello debe conllevar la creación de un elevado clima motivacional en el aula (como se cita en Zanón Gómez, 2007:15).

Como técnica de apoyo a este método (Zanón Gómez, 2007:12), hemos introducido el Método de Respuesta Física Total de J. Asher, el cual «se basa en involucrar a los niños con movimientos y respuesta físicas a instrucciones y preguntas que se dan en el idioma extranjero» (Eusebio Hermira, 2016:19).

Sin perder de vista el enfoque comunicativo, también hemos tenido en cuenta en el desarrollo del programa el enfoque orientado a la acción propuesto por el MCER (2002) bajo el que los alumnos que aprenden una lengua son considerados miembros de una sociedad que realizan tareas, lingüísticas y no lingüísticas, que llevar a cabo bajo unas determinadas circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Por ello, para el diseño del presente curso hemos incluido tareas entendidas como unidades de trabajo que en su realización requieren una implicación comunicativa por parte de los alumnos (Nunan, 1998 *apud* Eusebio Hermira, 2016).

Estos enfoques y métodos expuestos serán empleados en la creación de planes de aula y en el diseño de las actividades que vertebrarán las unidades didácticas que componen esta programación.

#### 4.1.3. Estrategias y técnicas

De acuerdo con Regueiro Rodríguez (2018:58), las estrategias se dividen en función con su relación con el aprendizaje del alumno o con la didáctica del profesor, se trata de procedimientos generales, mientras que la técnica se materializa en la secuenciación de actividades, es decir, las técnicas didácticas incluyen una o varias estrategias.

En el campo de segundas lenguas, las estrategias de aprendizaje se han relacionado con el desarrollo de competencias dando lugar a las estrategias cognitivas, comunicativas, socioafectivas y metacognitivas. Al mismo tiempo, estas estrategias se desarrollan por medio de las estrategias didácticas empleadas por el profesor. En las unidades didácticas asociadas a esta programación podemos encontrar:

- Actividades en las que se han resaltado palabras clave o ideas fundamentales en negrita que suponen una estrategia didáctica que busca el desarrollo de las estrategias cognitivas en el alumno.
- Burbujas de conversación con estructuras lingüísticas para preguntar por el significado de las palabras que suponen una estrategia didáctica que da la opción al alumno de desarrollar estrategias comunicativas.

Por otro lado, con la consecución de los objetivos generales (más concretamente los relacionados con la dimensión de aprendiente autónomo) se pretenden desarrollar estrategias socioafectivas y metacognitivas al buscar la reflexión del alumno sobre su propio proceso de aprendizaje. Estas se desarrollarán a través de estrategias didácticas como son la ejemplificación de actividades y tareas o las actividades de autoevaluación.

Al tratar con niños, consideramos oportuno incluir la motivación y la afectividad como estrategia metodológica. Encontramos esta idea en la *Hipótesis del Filtro Afectivo*, que, junto con otras hipótesis, forman parte del modelo del monitor de S.D Krashen (1983). Por ello, el curso pretende potenciar el desarrollo de la autoestima del alumno mediante el tratamiento del error, lo que potencia el aprendizaje evitando así el bloqueo del proceso. Siguiendo las indicaciones de Miras Páez y Sancho Pascual (2017) no



trataremos de resolver el error con explicaciones gramaticales, sino que intentaremos hacerle ver al alumno que el error es necesario para aprender.

A su vez, las técnicas suponen un recurso empleado en la secuenciación de las actividades enfocadas la consecución de unos objetivos didácticos y a la adquisición de los contenidos. Siguiendo los principios de intervención de carácter constructivista que guían la práctica del presente documento, emplearemos técnicas de identificación de conocimientos previos como los cuestionarios orales o las representaciones gráficas; y técnicas para la adquisición de nuevos contenidos, como las exposiciones orales y puesta en común.

Prestando atención a las nuevas tendencias en Didáctica, introducimos en este curso el concepto de gamificación como técnica didáctica consolidada a su vez como estrategia empleada para mejorar el comportamiento de los alumnos, de acuerdo con Dalmases Muntané (2017). En el contexto de ELE, Prieto Martín (2014 *apud* Lázaro, 2017) la define como “la aplicación sistemática de elementos del diseño de juegos a un programa de enseñanza con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos”. Siguiendo estos principios, hemos incluido un juego en cada unidad didáctica regido por unos objetivos didácticos. Además, tanto las unidades como la guía del profesor incluyen pequeños juegos empleados en las fases de presentación, comprensión y ejercitación de las secuencias didácticas del plan de clase.

#### 4.1.4. Tipología de las actividades

Al trabajar con niños, es importante tener en cuenta, por un lado, sus características madurativas y cognitivas involucradas en el proceso de aprendizaje, y por otro, las características específicas de definen al grupo de edad que nos atañe. Junto a los aspectos cognitivos, la planificación de aula y el diseño de actividades para una clase de ELEN deberán tener en cuenta factores afectivos y físicos tales como la motivación intrínseca, la aptitud o la atención. Por otro lado, se ha demostrado que los niños aprenden mejor cuando sus diferencias individuales se toman en cuenta, por lo que diseñaremos actividades que se adecúen a sus intereses y habilidades personales. Debido a la naturaleza de los alumnos, incluiremos en este apartado las rutinas diarias de clase.

La tipología de actividades se divide de la siguiente manera:

- Rutinas diarias: establecimiento de la fecha, hora o tiempo atmosférico; elección del ayudante del día, sistema de recompensas.
- Actividades de motivación: actividades “rompe hielo” para activar conocimientos previos con juegos como “¿Qué hay en la bolsa/el sobre?”.
- Actividades de presentación / reflexión: ejercicios de relacionar frases con imágenes, unir palabras con imágenes, lluvia de ideas, elaboración de hipótesis a través de imágenes.
- Actividades de práctica: creación de situaciones imaginarias en las que tengan que emplear la estructura lingüística y el vocabulario como en el juego “¿qué hay tu mochila?”.
- Actividades de memorización: el juego “memory”, canciones, dinámicas en las que se repite añadiendo la última palabra que se ha dicho, dictado por parejas.
- Actividades de comprensión: dibujo dictado, leer direcciones para crear o encontrar algo, leer pistas para resolver un misterio, elaborar y hacer encuestas, visualización de cortos y realización de actividades relacionadas, actividades de movimiento.
- Actividades de aplicación: creación de murales con recopilación de información, escribir y responder a cartas, simulaciones, desarrollar un plan de acción para una situación de mediación.
- Actividades de estrategia: actividades basadas en la técnica de resolución de problemas, identificación de estructuras recurrentes.
- Actividades de síntesis-evaluación: actividades que sirven para recoger sus progresos por medio del diario del alumno.
- Actividades afectivas: uso de cuentos con moraleja para la reflexión intercultural y dinámicas de cohesión grupal.
- Tareas: tareas finales como organizar una fiesta en casa, hacer encuestas sobre asignaturas y actividades escolares, invitar a un amigo a casa, diseñar la carta de un restaurante, crear un club para una actividad extraescolar.

A su vez, estas actividades tienen en cuenta la integración de las destrezas lingüísticas pues en su realización el niño leerá fragmentos de textos, escuchará instrucciones y canciones, escribirá pequeños fragmentos y responderá a cartas y mensajes, interactuará en simulaciones, trabajará la comprensión audio-visual mediante vídeos y cortos y será expuesto a situaciones de mediación.

Por otro lado, se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje en la realización de las actividades por lo que se incluyen actividades de recuperación de acuerdo al tema como la realización de mapas y fichas de trabajo en casa, que serán evaluadas por el profesor en privado; y actividades de ampliación como lecturas extra, fichas de trabajo o asistir como ayudante a otros compañeros.

#### **4.2. Recursos personales: protagonistas y agrupaciones**

A lo largo del proceso de enseñanza, se opta por la adopción de un papel mediador por parte del profesor mientras que el foco apunta directamente al alumno en cuanto a sus características, necesidades e intereses.

En Paredes García (2017:646) encontramos algunas tareas que recen sobre el profesor, como son:

- La creación de situaciones y estímulos precisos para que ocurra el aprendizaje.
- La dinamización del aprendizaje mediante la creación de situaciones que llevan al descubrimiento y a la autoconstrucción del aprendizaje por parte del alumno.
- La estimulación del intercambio de ideas entre alumnos.
- La disposición de la clase a través de diferentes tipos de agrupamiento que favorezcan la autonomía y creatividad de los alumnos.

El alumno por su parte debe actuar conforme a las dimensiones que establece el PCIC siendo estas la de agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo. Para ellos, debe ser capaz de llevar a cabo tareas como desenvolverse en situaciones cotidianas y participar en interacciones habituales, identificar los elementos relevantes de la cultura a la que accede mediante la lengua y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Con referencia al agrupamiento, cabe destacar que actividades presentes en esta programación se realizarán siguiendo diferentes modelos de agrupamiento de acuerdo con su grado de dificultad:

- Trabajo individual: se trata de actividades que se realizarán de forma individual para que el alumno reflexione y trabaje de manera individual recibiendo apoyo del profesor según lo requiera.
- Trabajo en pequeños grupos: se trata de actividades que se realizarán en parejas o en pequeños grupos de 3-4 alumnos para facilitar la discusión y reflexión a la hora de llevar a cabo pequeños proyectos.
- Trabajo en grupo de clase: se trata de actividades de gran grupo, en las que participará toda la clase, tendrán como objetivo el intercambio y la comunicación como ocurre en las puestas en común. En este caso, será importante fortalecer la cooperación en el aula por medio de dinámicas que fomenten los procesos de sociabilización y la cohesión grupal.

#### **4.3. Recursos materiales y multimedia**

Como hemos mencionado en la descripción del curso, el centro cuenta con aulas espaciosas donde las mesas y las sillas pueden moverse fácilmente para responder a las formas de agrupamiento de las actividades. El aula cuenta con una pizarra blanca magnética, así como un ordenador y proyector. En el centro existe una sala de material con libros, diccionarios y material didáctico y escolar. Por otro lado, cuenta con un patio al aire libre donde realizar las actividades que requieran más movimiento. Los alumnos no contarán con ningún libro de texto: se emplearán las unidades didácticas que componen esta programación en las que se han empleado texto reales adaptados o bien elaborados teniendo en cuenta las características de los alumnos.

A continuación, presentamos los materiales seleccionados para el presente curso:

- Material de apoyo visual: Láminas, infografías, murales de imágenes, tarjetas con imágenes y vocabulario (*flascards*), “chuletas” gramaticales de mesa, láminas proyectables.
- Material escolar: cuadernos, lápices, bolígrafos, cartulinas de diferentes colores y tamaños, pinturas, temperas, pegamento, tijeras, dado, globos...

- Material en la L2: cuentos, revistas, pictogramas, diccionarios, ficha de trabajo, tableros de juego, láminas proyectables.
- Material multimedia: ordenador y proyector para la visualización de cortos y vídeos y para la escucha de audios y canciones.

## **5. Evaluación del alumnado**

La programación de un curso de ELE tiene que establecer *cómo*, *cuándo* y *qué* evaluar. De acuerdo con Regueiro Rodríguez (2018:67) «la evaluación consiste en recoger la información de la marcha y los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en toda su extensión, valorarla y juzgarla para la toma de decisiones que contribuyan al cumplimiento de los objetivos.»

Así, la presente programación pretende hacer explícitos los instrumentos que se utilizarán para la evaluación, así como la especificación clara de los criterios de evaluación para llevar a cabo este proceso. El sistema de evaluación pretende ser un reflejo del enfoque adoptado y debería ser siempre positivo ya que tratamos con niños: la evaluación debe resaltar lo que han conseguido y apuntar lo que es necesario seguir trabajando (Eusebio Hermira, 2016:252).

### **5.1. Procedimientos de evaluación**

Sin perder de vista el enfoque constructivista, nuestra evaluación será sistemática, flexible, directa, diagnóstica, formativa en la que se tendrá en cuenta la autoevaluación del propio alumno. Pasamos a definir brevemente los procedimientos empleados en la programación:

- Evaluación diagnóstica: tiene como finalidad conocer el punto de partida de los estudiantes en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje para así programar y realizar una intervención adecuada.
- Evaluación formativa: se refiere a la recopilación sistemática de evidencias para determinar qué están aprendiendo los alumnos y a qué ritmo. Se emplea a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y proporciona información al profesor para determinar las necesidades de los alumnos para así actuar sobre ellas.

### **5.2. Tipos de evaluación**

Los tipos de evaluación vienen determinados por los agentes implicados en ella. De este modo, nos encontramos ante tres tipos de evaluación: la autoevaluación, cuando se lleva a cabo por el propio alumno; la heteroevaluación, siendo el profesor el agente; y la coevaluación, cuando esta se realiza entre alumnos.

Debido al nivel madurativo de los protagonistas del presente curso, optamos por la heteroevaluación y la autoevaluación. La primera se lleva a cabo durante toda la duración del curso mientras que la segunda tiene lugar al final de cada unidad didáctica, donde se verifican los aprendizajes en relación a los contenidos y objetivos de dicha unidad a través del diario del alumno, que constituye un elemento para la reflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el registro de sus logros.

### **5.3. Técnicas, registros e instrumentos de evaluación**

La evaluación del alumnado se lleva a cabo mediante las técnicas de observación y revisión de las actividades y tareas. Para ello, se hacen necesarios instrumentos para la recopilación de los datos que se evaluarán por medio de listas de control, escalas de valoración, el diario del alumno y el diario del profesor, por un lado, y por el otro, guías y fichas para el registro de la consecución de las actividades.

Siguiendo a Paredes García (2017:657-658), los contenidos se evalúan de acuerdo con una serie de procedimientos y en función de su tipología:

- Los contenidos conceptuales se evalúan empleando las pruebas objetivas como instrumento, estas son las actividades presentes en cada unidad didáctica. Para registrar los resultados y logros, empleamos escalas de valoración teniendo en cuenta los objetivos didácticos de la secuencia.
- Los contenidos procedimentales se evalúan por medio de la realización de tareas específicas al comprobar que efectivamente se sigue un proceso en su realización. Estos resultados quedan registrados por medio de la observación en el diario del profesor.
- Los contenidos actitudinales se valoran mediante la observación y quedan registrados en el diario del profesor por medio de registros anecdóticos y listas de control.

El diario del alumno constituye otro instrumento de evaluación, donde el alumno recoge y reflexiona sobre sus progresos y actitudes. Para la elaboración de dicho diario, el profesor debe elaborar fichas de trabajo para guiar este proceso.

#### **5.4. Criterios de evaluación**

A continuación, presentamos los criterios de evaluación para la presente programación. Estos se encuentran divididos de acuerdo a las competencias empleadas en la formulación de los objetivos específicos y serán empleados en la elaboración de los registros de evaluación.

##### Competencia lingüística

El alumno...

1. Reconoce el vocabulario clave en comprensiones orales y escritas y lo utiliza correctamente en producciones orales y escritas.
2. Descubre reglas gramaticales a partir de ejemplos y elabora textos orales y escritos empleando dichas reglas obteniendo como resultado textos que favorecen la comunicación.
3. Identifica las relaciones existentes entre palabras y elabora listas de vocabulario estipulando dichas diferencias.
4. Distingue entonaciones y acentos en palabras conocidas y lo demuestra en la comprensión y producción de textos orales.
5. Es capaz de deletrear oralmente palabras que conoce y escribe palabras nuevas correctamente a partir de la expresión oral de las letras que la componen.

##### Competencia sociolingüística

El alumno...

6. Identifica las situaciones que requieren elementos de cortesía por medio de la reflexión y los utiliza adecuadamente en el día a día de la clase o en actividades que conlleven la simulación de una actividad comunicativa real por medio de la interacción.

##### Competencia pragmática

7. Elabora textos orales y escritos en las que las ideas y frases se conectan mediante el uso de los marcadores discursivos expuestos en clase.
8. Identifica las características de modelos de interacción social por medio de la elaboración oral y escrita de una reacción adecuada.



Con el fin de evaluar al alumno como hablante intercultural y aprendiente autónomo, se presentan a continuación los criterios de evaluación que serán empleados en la evaluación de actividades de clase y del diario del alumno. Reconocemos que algunos de estos criterios no se llevarán a cabo exclusivamente por medio de la lengua meta.

#### Hablante intercultural

9. Identifica choques culturales y propone soluciones para solventar problemas de comunicación.
10. Reconoce productos y elementos del patrimonio cultural de España e Hispanoamérica, los relaciona con los países a los que pertenecen mostrando respeto por ellos.

#### Aprendiente autónomo

11. Muestra preocupación por proceso de aprendizaje y se esfuerza en progresar.
12. Aprecia sus progresos a través de la recopilación de los mismos y es capaz de identificar los elementos que le han llevado a progresar.
13. Coopera y colabora en la realización de actividades grupales, muestra preocupación por resolver conflictos y respeta el trabajo y las aportaciones de sus compañeros.

Con la información recogida a través los registros y teniendo en cuenta los tipos de evaluación, los criterios de calificación quedarán distribuidos de la siguiente manera:

Heteroevaluación por el profesor	{	Desarrollo de las tareas — 30%
		Desarrollo de actividades — 30%
		Participación y actitud — 20%
Autoevaluación	{	Diario del alumno — 20%

## **6. Evaluación de la programación**

La eficacia de un curso de lenguas requiere que la evaluación del mismo sea permanente y que tenga como finalidad la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los alumnos y al progreso de los mismos. En la evaluación de la programación se tienen en cuenta principalmente su eficacia, entendida como el grado de aprovechamiento de los recursos, y su eficiencia, observable en la comparación entre las metas y los resultados obtenidos, es decir, “solo valorando qué funciona y qué no, podremos introducir cambios en el [programa]” lo que supone el punto de partida para la innovación docente en ELE (Pastor Cesteros, 2018:58).

Con el objetivo de ir perfeccionando la programación a lo largo del proceso, optamos por la autoevaluación por medio de la reflexión del docente. Hemos mencionado anteriormente el diario de clase como registro para la evaluación de interacciones y progresos o dificultades de los alumnos; registro de evaluación que también se emplea como método de recogida de información para la evaluación de diferentes elementos de la programación. En el diario, se busca que el docente reflexione principalmente sobre la adecuación de los objetivos, la metodología y las actividades propuestas a las necesidades de los alumnos.

Una vez localizados los posibles desajustes, el docente debe anticipar posibles problemas y llevar a cabo los cambios necesarios a la programación. En este momento coincidimos con Pastor Cesteros (2018:63) en la elaboración de un plan de mejora cuyo éxito depende del impacto que tenga. Para su redacción, debemos tratar de responder a la pregunta ¿cómo y para qué se utilizará ese plan? y ¿quién será el encargado de implementarlo?

La reflexión sobre la tarea docente y los ajustes en la programación constituyen parte de un proceso cíclico que se desarrollará durante todo el curso y que culmina con la elaboración del mencionado plan de mejora, el cual recoge los cambios (si procede) efectuados a lo largo del desarrollo del curso.

## **7. Unidad Didáctica: Aquí vivo yo**

### **7.1. Presentación**

La presente unidad didáctica: *Yo vivo aquí* ocupa el puesto número seis dentro de las diez unidades didácticas que forman parte de la programación didáctica diseñada para un curso de español como lengua extranjera para el nivel A1.1. Los estudiantes son un grupo de 8 niños de entre 8 y 10 años de edad de origen británico que residen con sus familias en Cardiff, la capital de Gales.

La unidad está prevista para la undécima y duodécima semana del curso y tiene una duración aproximada de seis y media horas, por lo que se llevará a cabo durante cuatro sesiones y media de una hora y media cada una.

La unidad pretende familiarizar al alumno con el léxico relacionado con la casa: desde las diferentes habitaciones hasta los muebles y objetos que se pueden encontrar en cada una de ellas. Para ello, en la unidad se crean contextos fantásticos e inusuales con el fin de captar y mantener la atención del niño durante el mayor tiempo posible. Por otra parte, se pretende que al final de la unidad el niño sea capaz de situar y localizar objetos, así como presentarlos pues la tarea final consiste en hacer un tour en vídeo por la habitación del niño siguiendo una de las tendencias en vídeos de muchos *youtubers*. Se trata de aprender el idioma a través de las aficiones y los gustos que caracterizan el mundo de los niños de este rango de edad.

Dentro de los contextos creados para las actividades hemos introducido contenidos gramaticales como las oraciones de relativo, o las estructuras para expresar existencia. Las unidades cuentan con dos secciones complementarias: *¡Preparados, listos, ya!* y *El mundo que nos rodea*: la primera incluye un juego, para ello hemos rediseñado el famoso juego del Cluedo en el que trabajan con el léxico de la unidad y la formulación de hipótesis; la segunda trata contenidos culturales y socioculturales, para ello hemos incluido un fragmento del libro *Casas del mundo* con actividades asociadas.

Cabe mencionar que la unidad contiene actividades destinadas a trabajar todas las destrezas desde la comprensión y producción escrita y oral hasta la interacción oral y escrita, todo ello dentro de un enfoque comunicativo orientado a la acción y culminando con la tarea final ya mencionada.

## **7.2. Objetivos**

La presente unidad didáctica está diseñada de acuerdo con los objetivos generales del curso, así como con algunos de los objetivos específicos propuestos. Por este motivo, presentamos a continuación los objetivos tanto generales como específicos que la unidad didáctica pretende trabajar:

### **Objetivos generales**

- Emplear recursos lingüísticos para satisfacer necesidades básicas relacionadas con situaciones cotidianas.
- Participar en conversaciones sencillas empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Producir textos orales y escritos sencillos de estructura clara para transmitir información específica.
- Percatarse de los conocimientos, las actitudes y las habilidades que permitan identificar y prevenir los prejuicios, los estereotipos y las creencias que dificulten el proceso de aproximación a otras culturas.
- Identificar los elementos más significativos y universales de los productos del patrimonio cultural de España e Hispanoamérica.
- Identificar y valorar los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje como la motivación, la ansiedad, etc. para tomar conciencia y ejercer control sobre ellos.
- Concienciarse de los elementos involucrados en proceso de aprendizaje de una lengua a través del registro de los progresos.
- Valorar las contribuciones de los compañeros creando un clima de cooperación y confianza para llevar a cabo tareas de manera más eficaz.

### **Objetivos específicos**

#### Competencia lingüística

1. Relacionar palabras y agruparlas de acuerdo con su campo semántico para favorecer su adquisición.
2. Combinar elementos gramaticales de forma efectiva para crear oraciones que tengan un objetivo comunicativo.

3. Emplear con razonable corrección la ortografía de las palabras en la producción de textos escritos con el fin de evitar errores que impidan la comprensión.

#### Competencia pragmática

4. Enlazar palabras o grupos de palabras empleando conectores básicos como «y», «entonces», «después» para dotar de coherencia y cohesión a frases simples e historias cortas.
5. Comprender modelos de interacción oral y escrita y reaccionar a ellos en forma de pares tales como pregunta-respuesta con el fin de comprender los turnos de palabra en dichas situaciones.

A continuación, presentamos los objetivos de la unidad didáctica y su relación con los objetivos generales del curso.

#### **Objetivos didácticos**

1. Identificar y utilizar el léxico relacionado con las partes de la casa y algunos de los muebles y objetos que se pueden encontrar en ella.
2. Describir una casa empleando adjetivos calificativos.
3. Diferenciar los fonemas /g/ y /x/ para una correcta lectura y pronunciación de la letra g.
4. Distinguir y emplear distintas preposiciones y adverbios de lugar para localizar algo en el espacio.
5. Comprender y emplear las oraciones de relativo con el fin de aportar más información sobre un objeto.
6. Dar y comprender instrucciones adecuadamente para completar tareas de manera cooperativa.
7. Interactuar por medio de cartas personales siguiendo los modelos convencionales para transmitir información por este medio.

8. Considerar las opiniones de los compañeros para la resolución de problemas.
9. Elaborar hipótesis a partir de unos datos para resolver un problema en equipo.
10. Concienciarse de las diferentes maneras en las que viven personas de otras culturas a través del análisis de las casas típicas.

### 7.3. Contenidos

#### Gramaticales:

##### Adjetivos:

- Adjetivos calificativos: *nuevo, viejo, grande, pequeño, enorme*
- Grado superlativo relativo del adjetivo: *la más grande, la más pequeña*

##### Verbos:

- Verbo *ser* para expresar características: *La casa es grande*
- Verbo *estar* para localizar
- Verbo *haber* para expresar existencia

##### Oraciones:

- Oraciones subordinadas adjetivas: *Hay una mesa que tiene forma de guitarra.*

#### Pronunciación y prosodia:

- Identificación y producción de los fonemas /g/ y /x/.

#### Ortografía:

- Representaciones gráficas de los fonemas /g/ y /x/.

#### Funciones:

- Dar y pedir información: *¿Cómo es tu casa? Mi casa es...*
- Saludar y responder a un saludo

### Estrategias pragmáticas:

- Marcadores del discurso: también

### Géneros discursivos y productos textuales:

- Géneros de transmisión escrita: cartas, cuentos
- Géneros de transmisión audiovisual: vídeo

### Contenidos nocionales

- Nociones existenciales: *(no) haber, tener*.
- Nociones espaciales de posición relativa: *encima de, debajo de, a la derecha (de), a la izquierda (de), al lado (de), en, entre, en frente* y de orden: *números ordinales hasta el 10º*
- Nociones cualitativas de color: *rojo, amarillo, azul, verde, naranja, marrón, blanco, negro, gris*.
- Objetos domésticos y partes de la casa

### Contenidos socioculturales

- Casas típicas del mundo

## **7.4. Metodología**

Como ya se ha establecido en el desarrollo de la programación didáctica, esta unidad sigue los principios metodológicos de varios enfoques como son el comunicativo, el orientado a la acción y el enfoque natural todo ello dentro de una metodología inductivo-deductiva. Es observable en las actividades pues estas comienzan con una fase de observación, comparación y generalización de reglas y usos para después pasar a la fase inductiva, donde los alumnos pueden verificar y ejemplificar dichos contenidos.

En su desarrollo, hemos optado por el empleo de técnicas como la gamificación, presente en las fases de presentación y comprensión de contenidos principalmente. Además, hemos incluido un juego final (El Cluedo encantado) que emplea el vocabulario de la unidad. A través del juego, pretendemos no solo aportar una nueva oportunidad

donde darle uso a lo aprendido, sino también fomentar técnicas de trabajo cooperativo y desarrollar estrategias de resolución de problemas.

El tipo de actividades que se pueden encontrar en la unidad se han diseñado de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos y se ha tenido en cuenta el contexto. Se ha optado por incluir elementos reales dentro de escenarios propios de la ficción y la fantasía con el objetivo de motivar y mantener la atención del alumnado de esta edad.

Sin perder de vista el objetivo comunicativo, la unidad se desarrolla en torno a una tarea final en la que los alumnos deberán responder a una carta. Para la realización de dicha tarea los alumnos deberán describir sus casas (o cualquier modelo de casa que les parezca interesante de los vistos durante la unidad), objetos y muebles dentro de ellas para finalmente proponer a un amigo que vaya a visitarla.

En relación al agrupamiento de los alumnos, las actividades están diseñadas para trabajar de forma individual, en parejas, como en las actividades de vacío de información; en pequeños grupos, como en el juego final o en gran grupo para las puestas en común, donde se intentará potenciar la participación de todos los alumnos y fomentar el respeto a las aportaciones de cada uno de ellos.

Para la realización de estas actividades será necesario el cuaderno del alumno, material impreso (como en el caso del juego de la pelota saltarina, El Cluedo y las tarjetas de vocabulario) y materiales propios del aula como tijeras, folios y pinturas de colores. Por otro lado, un ordenador con acceso a internet será necesario para la visualización del video de YouTube.

## **7.5. Evaluación**

La evaluación de la unidad se lleva a cabo mediante dos técnicas: la observación y la revisión de actividades y tareas.

Con ellas, tomamos como instrumentos de evaluación las pruebas objetivas (realización de actividades) junto con la tarea final. Con ellas, el nivel de logro en la adquisición de los contenidos conceptuales se evalúa por medio de una escala de valoración. A su vez, los contenidos procedimentales se evalúan por medio de una lista



de control mientras que los contenidos actitudinales se valoran por medio de un registro anecdótico y el diario del profesor, donde este recoge información relacionada con las interacciones personales y las dificultades y progresos asociados al aprendizaje individual.

El proceso de autoevaluación del alumnado se realiza mediante la realización de una actividad al final de la unidad mediante la cual los niños reflexionan sobre lo que pueden hacer en materia conceptual y procedimental. Esto queda recogido bajo los títulos *recuerdo, puedo conozco*, donde los alumnos marcan las casillas siguiendo su criterio, aunque es tarea del profesor el guiar el desarrollo de esta actividad. Después, los niños rellenan una ficha con preguntas en la que responden y reflexionan sobre aquellos elementos de la unidad relacionados con las actitudes (trabajo en equipo, participación en clase, etc.). Una vez realizada, la ficha se introduce junto a las demás en el diario del alumno.

## 7.6. Secuenciación y temporalización de las actividades

Unidad 6	A1	Sesión 1	1h 30' (con 10' de descanso)
<b>Secuencia #1</b>			
<b>Fase de presentación</b>			
Rutinas de inicio: Saludos, fecha, hora y tiempo en el mural.			5'
Grupo clase			
Presentación de la unidad: dibujo de la casa, libro Casas del mundo.			15'
Grupo clase			
Actividad 1: encuesta sobre la casa que más les gusta.			5'
Grupo clase			
<b>Fase de comprensión</b>			
Actividad 2: Lectura de los textos y tratamiento del vocabulario.			10'
Grupo clase, parejas			
Actividad 3: Relaciona texto con personaje.			5'
Parejas, Grupo clase			

<b>Fase de ejercitación</b>		
Actividad 4: Descripción de imágenes	Parejas	5'
<b>Fase de transferencia</b>		
Actividad 5: descripción libre de una casa empleando el vocabulario.	Individual, grupo clase.	15'
<b>Secuencia #2</b>		
<b>Fase de presentación</b>		
Presentación del personaje para las actividades de audio y de los fonemas que se van a trabajar.	Grupo clase	5'
Actividad 6: reproducción del audio y actividad.	Individual	5'
<b>Fase de comprensión</b>		
Reflexión e inducción de la regla.	Grupos clase	5'
<b>Fase de ejercitación y transferencia</b>		
Búsqueda de palabras y concurso de escritura.	Parejas, individual	10'

*Tabla VI: Secuenciación y temporalización de la sesión 1.*

<b>Unidad 6</b>	<b>A1</b>	<b>Sesión 2</b>	<b>1h 30' (con 10' de descanso)</b>
<b>Secuencia #1</b>			
<b>Fase de presentación</b>			
Rutinas de inicio: Saludos, palabra feliz del día, establecimiento de la fecha, hora y tiempo en el mural.			5'
			Grupo clase
Mostrar la infografía de las preposiciones y adverbios de lugar y ejemplificarlas con los alumnos.			5'
			Grupo clase

<b>Fase de comprensión</b>		
Concurso ¿dónde está la pelota?	Parejas	10'
<b>Fase de ejercitación</b>		
Actividad 7: Dictado de una imagen.	Individual	15'
<b>Fase de transferencia</b>		
Completar el dictado de forma libre y presentación a la clase.	Grupo clase	10'
<b>Secuencia #2</b>		
<b>Fase de presentación</b>		
Búsqueda del gato Calcetines en los dibujos.	Grupo clase	10'
<b>Fase de comprensión</b>		
Actividad 8: colocar el nombre de las habitaciones que faltan y buscar la más grande y la más pequeña. Reflexión del uso del demostrativo <i>este</i> y sus variantes.	Individual, grupo clase	10'
<b>Fase de ejercitación</b>		
Práctica apuntando a las diferentes habitaciones.	Individual, grupo clase	5'
<b>Fase de transferencia</b>		
Actividad 9: Dibujo, descripción y presentación	Individual	15'

*Tabla VII: Secuenciación y temporalización de la sesión 2*

Unidad 6	A1	Sesión 3	1h 30' (con 10' de descanso)
<b>Secuencia #1</b>			
<b>Fase de presentación</b>			
Rutinas de inicio: Saludos, establecimiento de la fecha, hora y tiempo en el mural.			5'
Grupo clase			
Actividad 10: Encuesta ¿qué mueble gusta más?			5'
Grupo clase			
<b>Fase de comprensión y ejercitación</b>			
Actividad 11: juegos con flashcards.			15'
Pequeños grupos, Grupo clase			
<b>Fase de transferencia</b>			
Actividad 12: Seguir las instrucciones y completar el cuadro.			10'
Parejas			
<b>Secuencias #2</b>			
<b>Fase de presentación</b>			
Actividad 13: juego “la pelota saltarina”			15'
Pequeños grupos			
Juego “adivina de quién hablo”			5'
Grupo clase			
<b>Fase de comprensión</b>			
Reflexión acerca del pronombre relativo			5'
Grupo clase			
<b>Fase de ejercitación</b>			
Actividad 14 y 15: redacción de los pies de foto para vender objetos en una aplicación.			10'
Individual			
<b>Fase de transferencia</b>			
Actividad 16: creación propia de muebles y artículos con pie de foto para su publicación en la aplicación.			10'
Individual			

Tabla VIII: Secuenciación y temporalización de la sesión 3

Unidad 6	A1	Sesión 4	1h 30' (con 10' de descanso)
<b>Secuencia #1</b>			
Rutinas de inicio: Saludos, establecimiento de la fecha, hora y tiempo en el mural.			5'
Grupo clase			
<b>Fase de presentación</b>			
Lluvia de ideas sobre la captura del vídeo que se va a visualizar.			5'
Individual			
<b>Fase de comprensión</b>			
Actividad con las pizarras pequeñas.			10'
Grupo clase			
Recordatorio y reflexión sobre los usos de <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>hay</i> .			5'
Grupo clase			
<b>Fase de ejercitación</b>			
Actividad 19: construcción de frases con <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>hay</i> .			10'
Parejas			
<b>Fase de transferencia</b>			
Reconstrucción de una de las frases.			5'
Parejas			
<b>Secuencia #2</b>			
<b>Fase de presentación</b>			
Lluvia de ideas sobre la escritura de cartas.			5'
Grupo clase			
<b>Fase de comprensión</b>			
Reflexión sobre la estructura de una carta.			5'
Grupo clase			
<b>Fase de ejercitación</b>			
Actividad 19: marcar las partes de la carta y rellenar los huecos con el contenido de la unidad.			10'
Parejas			

<b>Fase de práctica</b>		
Realización de la tarea final	Individual	20'

*Tabla IX: Secuenciación y temporalización de la sesión 3*

<b>Unidad 6</b>	<b>A1</b>	<b>Sesión 5</b>	<b>30'</b>
<b>Secuencia #1</b>			
Rutinas de inicio: Saludos, establecimiento de la fecha, hora y tiempo en el mural.			5'
Grupo clase			
Juego “El Cluedo encantado”			25'
Pequeños grupos			

*Tabla X: Secuenciación y temporalización de la sesión 4*

## **Consideraciones finales**

Este documento trata de dar respuesta a las preguntas que un profesor de ELE puede hacerse al enfrentarse a una clase con niños. Sin embargo, no todos los niños son iguales ni tampoco deberían serlo las programaciones didácticas de cursos de español en edades tempranas. Nuestro curso está diseñado para un grupo de niños de entre 8 y 10 años de edad, por lo que se encuentran a medio camino entre la infancia y la adolescencia. Por lo general, les gustan los cuentos, la fantasía y les gusta expresarse de manera creativa, pero también se interesan por el mundo adolescente en lo que se refiere a la música o tendencias de Internet.

Con el diseño de este curso, hemos tratado de dar respuesta a sus demandas para tratar de convertir la clase de español, que ha venido impuesta por sus familias, en un espacio motivador y divertido al que quieran venir dos veces por semana. Esto no incide directamente en el diseño de unidades didácticas, sino también en cómo se trabajan y canalizan sus emociones en el aula y en cómo en ella se desarrollan sus necesidades sociales, elementos que a veces quedan recogidos en las guías del profesor y otras depende puramente de la formación y la experiencia de los docentes.

En lo que respecta a la programación, hemos dejado constancia de la importancia de cada uno de los elementos que la integran y cómo ninguno es prescindible. Coincidimos con Eusebio Hermira (2016) en la importancia de una buena planificación pues esta da confianza al profesor, ofrece seguridad a los alumnos y permite cambiar y adaptar el plan en función del desarrollo del curso, pues una característica de toda buena programación y de todo buen profesor es la flexibilidad y la capacidad de mejora.

## Bibliografía consultada

- BARALO, M. Y S. ESTAIRE (2010): “Tendencias metodológicas postcomunicativas” Abelló, Ehlers y Quintana (eds) *Escenarios bilingües: el contacto de Lenguas en el Individuo y la Sociedad*. Bern: Peter Lang.
- BOARD, K. Y TINSLEY, T. (2017): *Languages for the Future*. Londres: British Council. [en línea]. Disponible en: [https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/languages\\_for\\_the\\_future\\_2017.pdf](https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/languages_for_the_future_2017.pdf)
- CONSEJO DE EUROPA (2002): *Marco común europeo para la enseñanza de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/ Instituto Cervantes/ Anaya.
- DALMASES MUNTANÉ, A. “Uso de la gamificación en la enseñanza de ELE”. *E-eleando Ele en Red. Serie de monografías y materiales para la enseñanza de ELE*. Universidad de Alcalá: Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. 2017, nº 4. [en línea]. Disponible en: [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/34583/uso\\_dalmases\\_eleando\\_2017\\_N4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/34583/uso_dalmases_eleando_2017_N4.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- EUSEBIO, S. (2015): “Metodología de la enseñanza de ELE a niños”. Fernandez, M. C. (coord.), *La enseñanza del español como lengua extranjera a niños: contenidos básicos para la formación del docente*, Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 2001-284.
- EUSEBIO, S. (2016). “Planificar una clase de español para niños”. En Herrera, F. (ed.) *Enseñar español a niños y adolescentes. Enfoques y tendencias*, Barcelona: Difusión, pp. 17-25.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, M. C. (2015). “El aprendiz más complejo: Bases lingüísticas para la enseñanza del español como lengua extranjera a niños”. Morimoto, Y., Pavón Lucero, M. V., Santamaría Martínez, R. (eds) *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*, Getafe: Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, pp. 331-340.
- FERNÁNDEZ VÍTORES, D. (2018). *El español: Una lengua viva. Informe 2018*. Instituto Cervantes [en línea]. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol\\_lengua\\_viva/pdf/espanol\\_lengua\\_viva\\_2018.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol_lengua_viva/pdf/espanol_lengua_viva_2018.pdf)



INSTITUTO CERVANTES (2006): *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Niveles de referencia para el español, Madrid: Biblioteca Nueva.

JUAN LÁZARO, O. (2017): “Marco para la transformación digital en el aula de ELE”, Cestero Mancera, A., Penadés Martínez, I. (eds.), *Manual del profesor de ELE*. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, capítulo 16.

PASTOR CESTERO, S. (2018): “Diseño, revisión y evaluación curricular”. Muñoz-Basols, J., Gironzetti, E., Lacorte, M. (eds.) *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching. Metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2*. Londres y Nueva York: Routledge.

PAREDES GARCÍA, F. (2017): “Diseño y programación de cursos de español”, Cestero Mancera, A., Penadés Martínez, I. (eds.), *Manual del profesor de ELE*. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, capítulo 11.

MIRAS PÁEZ, E., SANCHO PASCUAL, M. (2017): “La enseñanza de ELE a niños, adolescentes e inmigrantes”, Cestero Mancera, A., Penadés Martínez, I. (eds.), *Manual del profesor de ELE*. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, capítulo 17.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014, 23.<sup>a</sup> ed.): *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, M. L. (2018): *La programación didáctica ELE: pautas para el diseño de la programación de un curso de ELE*. Madrid: Arco/Libros.

ZANÓN GÓMEZ, J. (1992): “Cómo no impedir que los niños aprendan inglés”. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16, pp. 93-110.

ZANÓN GÓMEZ, J. (2007): “Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual”. *MarcoELE. Revista de Didáctica ELE*, 5. [en línea] Disponible en: <https://marcoele.com/psicolingustica-y-didactica-de-las-lenguas/>

## **Anexos**



# YO VIVO AQUÍ

UNIDAD

6

## FUNCIONES

- Hablar de la casa y sus partes
- Situar y localizar algo

## CONTENIDOS

- Las partes de la casa
- Los muebles
- Adverbios de lugar
- Oraciones de relativo
- Fonemas /g/ y /x/



# ★ ¿Quién vive ahí?

- 1 Imagina que puedes vivir en una de estas casas ¿Cual te gusta más?



- 2 Lee estos textos y descubre de qué casa hablan. Busca el significado de las palabras en negrita.

Mi casa es **enorme** y muy **vieja**. Tiene muchas ventanas y hay muchos árboles alrededor. Por fuera es rosa y los tejados son azules. Allí vivo con mi gato Calcetines.

Esta es mi casa. Es redonda, no tiene **ventanas** pero si tiene una pequeña **puerta**. Esta hecha de cubitos de hielo por eso hace tanto frío dentro. Es una casa para vivir en invierno ya que en verano se derrite.

Vivo encima de un árbol, en la segunda **planta**, en una casa **pequeña** hecha de madera. La casa está en medio del bosque y es genial para vivir todo tipo de aventuras.

Mi casa es muy **grande** pero no es **nueva**. La fachada es marrón y los tejados son morados. Vivo sola aunque mi amigo Marcos, que es un fantasma, viene a visitarme todos los días.

- 3 ¿Quién vive en ellas?

La bruja Gema vive en la casa encantada.



La bruja Gema



La reina Girasol y su gato



Miguel el esquimal



Guille el explorador



#### 4 Elige la frase que mejor describe las imágenes.



- ☒ La casa de mi abuela es muy vieja.
- ☐ La casa de mi abuela es nueva.



- ☐ La casa de mi perro es enorme.
- ☐ La casa de mi perro es pequeña.



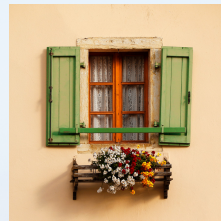
- ☐ La casa de mi amigo Guille es muy pequeña.
- ☐ La casa de mi amigo Guille es nueva.



- ☐ Vivo en la segunda planta.
- ☐ Vivo en la quinta planta.



- ☐ La puerta principal de mi casa es de color amarillo.
- ☐ Mi casa tiene una ventana de color azul.



- ☐ Mi casa tiene una ventana con flores debajo.
- ☐ Mi casa tiene una puerta con flores debajo.

#### 5 ¿Tu casa es grande? ¿Vieja? ¿tiene muchas ventanas? Dibuja tu casa y descríbela siguiendo el modelo del ejercicio anterior.




---

---

---

---

---

---

#### ¿Y tu casa ideal? Dibuja y describe. Preséntasela a la clase.

---

---

---

---

---

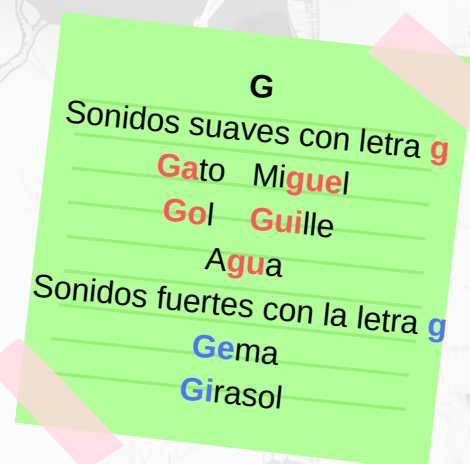
---





## 6 Escucha y escribe las palabras en la columna correcta

Sonido /g/ como <b>g</b> ato	Sonido /x/ como bruja



Siguiente / **g**igante/ **G**uatemala/  
**g**ente/ bruja/ hamburguesa

## 7 Dibuja una casa como esta en tu cuaderno. Escucha y dibuja de acuerdo a las instrucciones del profesor.



### Instrucciones del profesor

Hay un pájaro **en** el tejado.  
Hay un perro **al lado de** la puerta.



### Preposiciones de lugar



Imagen tomada del  
<https://eltarrodelsidiomas.com/>

## Continúa dibujando animales por la casa. Escribe frases en tu cuaderno como las del ejemplo. Después, presenta el dibujo a tus compañeros.



- 8 Mira el plano de la casa de la bruja Gema ¿puedes encontrar al gato Calcetines?

**Dormitorio 1**

**Salón-comedor**

**Baño**



**Terraza**

**Cocina**

**Dormitorio 3**

**Baño 2**

- Coloca los nombres de las habitaciones que faltan.

- 9 ¿Cómo es el iglú por dentro? ¿y la casa árbol? Dibuja el plano de las habitaciones para la casa que más te guste. Después, preséntaselo a tus compañeros.



El iglú tiene \_\_ habitaciones.  
Esta es la cocina.  
Esta es...

La habitación más grande es...

La más pequeña es...



# Una casa de locos

**10** Mira estos objetos de la casa, ¿cuál te gusta más? ¿Sabes como se llaman?



Sillón

Cama

Lámpara

Mesa

**11** Tu profesor va a poner imagenes de objetos por la clase. Encuentra la palabra que se corresponde con la imagen.

**12** Sigue las instrucciones que te va a dar tu profesor y rellena con dibujos la siguiente tabla.

## Instrucciones

Debajo de la tele hay un lavabo.  
Al lado de la ducha hay un sofá.  
Encima de la cama hay un teléfono.  
Entre el sofá y la lámpara hay una mesa.  
Debajo de la cama hay un sillón.  
Al lado de la lámpara hay una puerta.

**13** Da instrucciones a tu compañero para completar el cuadro.



**13** Juega a la pelota saltarina. En equipos de 4, tenéis 1 minuto para escribir las habitaciones y los objetos de la casa que recordéis. Gana el equipo que más palabras haya escrito.

**14** Ayuda a la bruja Gema a publicar mensajes para vender sus muebles y objetos locos.

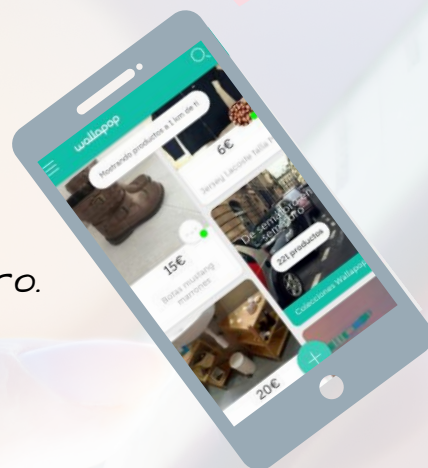
Vendo una mesa. La mesa tiene forma de guitarra.

Vendo una silla. La silla tiene forma de mano.

Vendo una cama. La cama tiene forma de coche.

Vendo una lámpara. La lámpara tiene forma de libro.

**Oraciones de relativo**  
Para dar más información sobre objetos y personas utilizamos el pronombre **que**.  
Hay una puerta.  
La puerta es de color rojo.  
Hay una puerta **que** es de color rojo.



**15** Ahora une las frases para vender más objetos curiosos de la casa.

Vendo una ducha que  
Vendo un sofá que  
Vendo un lavabo que  
Vendo una televisión que



tiene forma de teléfono.  
tiene forma de corazón.  
tiene forma de manzana.  
tiene forma de concha.



**16** Inventa y dibuja dos muebles más para la casa de locos y descríbelos para venderlos. Añade forma, color y tamaño. Después votad entre todos el más original.

**17** Mira el siguiente vídeo de la youtubera Clodett y contesta a las preguntas.



[https://www.youtube.com/watch?v=3M\\_h27I4V2M&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=3M_h27I4V2M&t=3s)

¿Cuántas habitaciones enseña? ¿Cuáles?

¿Cuántos muebles de los que menciona conoces?

**18** Recorta y haz frases usando haber, ser o estar.

*Ej.* En la cabaña hay un jacuzzi.  
La cocina está al lado de la puerta.

**18** La bruja Gema invita a Guille a su casa. Mira el plano de la actividad 8 y rellena los huecos.

Hola Guille:

Quiero invitarte a mi casa el próximo fin de semana.

La casa es enorme y vieja pero es muy bonita.

La casa tiene 3 \_\_\_\_\_, un salón-comedor, una cocina, dos baños y dos terrazas. El baño está \_\_\_\_\_ de la cocina y la terraza está \_\_\_\_\_ del salón-comedor.

Mi casa tiene objetos muy divertidos. En el \_\_\_\_\_ hay un sofá que tiene forma de corazón, en el dormitorio \_\_\_\_\_ una cama que tiene forma de coche y en el baño hay un \_\_\_\_\_ que tiene forma de concha.

¿Cómo es tu casa?

Espero tu respuesta. Un abrazo,

Gema

Una carta tiene 3 partes:  
Saludos, cuerpo y despedida.

Elige tres colores y marca las diferentes partes de la carta de Gema.



## ¡Invita a un amigo a tu casa!

- Haz como la bruja Gema y escribe una carta a un amigo hablándole de tu casa nueva, de las habitaciones y de los muebles y objetos que hay en ella..

*Ej.: Hay dos dormitorios. La cocina está enfrente del salón.*

- Introduce los dos muebles locos que has diseñado.
- Incluye un dibujo de tu casa.
- Por último, despídete y firma.

Puedes empezar así:

Hola \_\_\_\_:

Gracias por la invitación. Me encantaría visitar tu casa.

Mi casa es...

La casa tiene \_\_\_\_ habitaciones.

## AUTOEVALUACIÓN

### Recuerdo

Cómo expresar existencia con *hay*

☐

Cómo hablar de característica con *ser*

☐

Cómo localizar algo con el verbo *estar*.

☐

### Puedo

Describir una casa y sus partes

☐

Usar preposiciones y adverbios para localizar algo

☐

Invitar a un amigo a casa

☐

### Conozco

Adjetivos para describir una casa

☐

Vocabulario relacionado con muebles, las partes y objetos de la casa

☐



## El cluedo encantado

- 6 ¡Alguien ha atacado a la bruja Gema durante una fiesta en la casa encantada! El detective Lupa necesita vuestra ayuda para resolver el misterio pero ¿cómo?

Sigue estos pasos para averiguarlo.

➤ Haced grupos de 4. Mirad la lista que os va a dar el profesor y repetid las palabras.

### ¿Quién?

El señor Pirata  
El mago Manitas  
El profesor chiflado  
El bruja Lola  
El fantasma Marcos

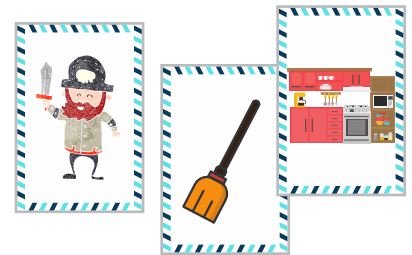
### ¿Cómo?

Teléfono  
Tenedor  
Cuchara  
Lámpara  
Escoba

### ¿Dónde?

La cocina  
El cuarto de baño  
El salón  
El dormitorio  
La terraza

➤ El profesor os va a dar 3 cartas a cada uno y va a introducir otras 3 en un sobre.



➤ Descubre qué tres cartas están en el sobre y descubrirás al culpable:

- Tacha tus cartas en la lista.
- Cuando estés listo, elige tres opciones y di:

**CREO QUE HA SIDO EL PIRATA  
CON LA ESCOBA EN LA COCINA.**

➤ Si alguien tiene alguna de esas cartas tiene que decir:

**NO PUEDE SER EL PIRATA.**

*¡Que comience el juego!*

➤ Gana el grupo que antes averigüe las cartas del sobre. Presenta tus conclusiones al resto de la clase:

**HA SIDO EL PROFESOR CHIFLADO  
CON LA CUCHARA EN LA TERRAZA.**





# Actividad extra

Sigue las instrucciones que te va a dar tu compañero para crear los planos de una casa de locos.

## ESTUDIANTE A

La cocina está en frente del salón.

El baño está entre el dormitorio 2 y el salón.

El dormitorio 1 está al lado de la cocina.

Al final del pasillo hay una terraza.

salón.

El dormitorio está al lado del

baño.

Dentro de el dormitorio hay un

otra terraza.

Entre la cocina y el baño hay

la terraza.

El salón está entre la cocina y

## ESTUDIANTE B

# SECCIONES DE LA CASA



SALÓN

COCINA

BAÑO

P  
A  
S  
I  
L  
L  
O

DORMITORIO  
1

TERRAZA

DORMITORIO  
2



# Material para las actividades



## Actividad 16



## Actividad 17

En la cabaña

hay

un jacuzzi

La cocina

es

al lado de la puerta

El sofá

está

blanco

La tele

una ducha y un lavabo

una mesa

En el baño

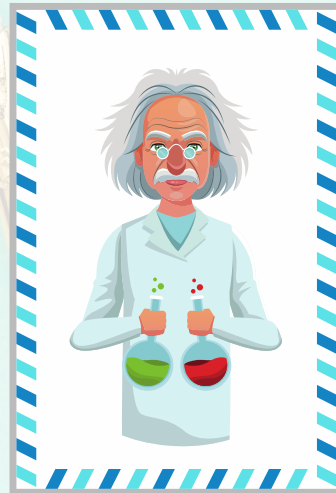
2 dormitorios

encima de la mesa

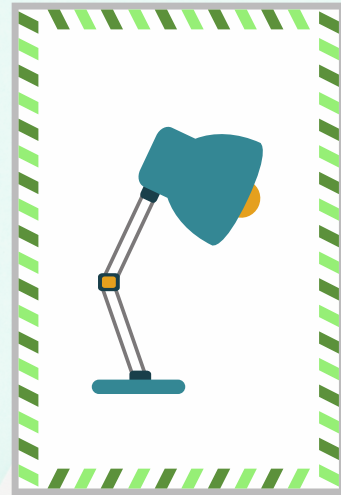
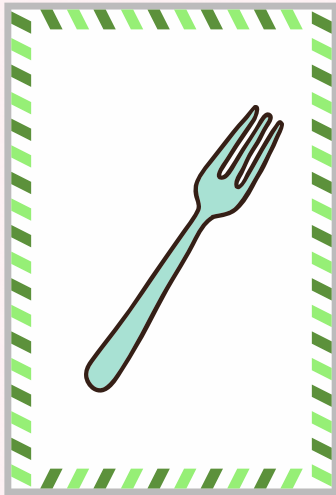
muy bonita

gigante

## Cartas del Cluedo







# UNIDAD 6: AQUÍ VIVO YO

## Antes de empezar...

Tras las rutinas diarias que dan inicio a la clase (saludar, establecer la fecha, hora y tiempo), dibuje una casa en la pizarra y pregunte a sus alumnos qué es y escriba debajo la palabra *casa*. Pregúnteles si conocen alguna otra palabra relacionada con la casa.

Después, pida a sus alumnos que abran sus cuadernos y que en una nueva página dibujen sus casas tal y como son vistas desde fuera. Cuando terminen, pídeles que escriban el título de la unidad y que presenten sus casas al grupo diciendo “aquí vivo yo”.

A continuación, muéstreles la portada del libro de Pablo Aranda *Casas del mundo* y pregúnteles qué pueden encontrar en ese libro. Traduzca el título si lo considera necesario. Después, siéntense en el suelo formando un círculo y vaya pasando páginas del libro, deteniéndose en aquellas que más les llamen la atención, leyendo los comentarios. Aproveche este momento para adelantar el vocabulario de la unidad señalando las partes de la casa. Tenga un mapamundi a mano para señalar

los países donde se encuentran las casas.

Si se da el caso, permita a los alumnos usar la lengua común, pues esta actividad no pretende trabajar contenidos lingüísticos sino motivarles a adentrarse en el tema.



*Casas del mundo* de Pablo Aranda

## ¿Quién vive ahí?

La siguiente sección tiene como objetivo trabajar la descripción de viviendas, así como sus partes o habitaciones.

## Actividades 1, 2 y 3

Observen las imágenes de las cuatro casas que abren esta sección y pregúnteles cuál les gusta más. Para ello, puede escribir en la pizarra el nombre de las cuatro casas con su artículo determinado (ej. El castillo) y llevar a cabo una encuesta. Repita la pregunta *¿qué casa te gusta más?* Cada vez que pregunte a un alumno.

El iglú	La casa encantada	La casa árbol	El castillo
I	II	I	

Después, hágales saber que van a descubrir quién vive en esas casas. Para ello, pida voluntarios para leer los textos en voz alta. Si es necesario, corrija la pronunciación en las palabras marcadas en negrita.

Pídales que abran sus cuadernos por la sección *vocabulario* y que escriban las palabras en negrita. En parejas, tienen que buscar el significado de las palabras y acompañarlo de un dibujo. Para realizar esta tarea pueden emplear un diccionario convencional o, desde el ordenador del profesor y por turnos, el diccionario online [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com).

En las mismas parejas, pídales que relacionen los textos con la casa a la que se refiere. Vigile el trabajo en parejas y ofrezca ayuda si los alumnos la necesitan. Resuelvan el ejercicio en grupo clase.

**Solución:** Iglú-texto 2, casa árbol-texto 3, casa encantada-texto 4, castillo-texto1

A continuación, formule la pregunta que da título a la sección *¿Quién vive ahí?* Emplee la técnica *think, pair,*

*share* y centre su atención en la estructura lingüística de la burbuja de conversación para responder a esta pregunta en grupo clase. Recuerde con ellos la conjugación del verbo *vivir* antes de que compartan sus respuestas.

**Solución:** La reina Girasol y su gato **viven** en el castillo. Miguel el esquimal **vive** en el iglú. Guille el explorador **vive** en la casa árbol.

## Actividades 4 y 5

En las mismas parejas, tienen que poner en práctica el vocabulario para describir brevemente una vivienda. Para ello, deben marcar la frase que mejor describe la imagen. Para corregir el ejercicio, puede formar grupos de cuatro (dos parejas) para que comprueben si coinciden en las respuestas. Después, se pondrán en común en grupo clase.

## Solución:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La casa de mi abuela es muy vieja.</li> <li>● La casa de mi abuela es nueva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa de mi perro es enorme.</li> <li>✓ La casa de mi perro es pequeña.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa de mi amigo Guille es muy pequeña.</li> <li>✓ La casa de mi amigo Guille es nueva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vivo en la segunda planta.</li> <li>● Vivo en la quinta planta.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La puerta principal de mi casa es de color amarillo.</li> <li>● Mi casa tiene una ventana de color azul.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mi casa tiene una ventana con flores debajo.</li> <li>● Mi casa tiene una puerta con flores debajo.</li> </ul>



A continuación, puede enseñar una foto de su casa junto con una breve descripción empleando el vocabulario de la unidad. Esto servirá como ejemplo para la próxima tarea que los alumnos van a realizar. Después, pregúnteles *¿Cómo es tu casa?* y explíqueles que van a hacer lo mismo. Los alumnos pueden usar el dibujo que han hecho de sus casas al principio de la secuencia, colorearlo o hacer uno nuevo. De manera individual, van a escribir una breve descripción de la misma.

A continuación, dibujarán su casa ideal o cualquier otra que les guste. Para motivarles, puede enseñar más ejemplos del libro *Casas del mundo* o buscar en internet casas curiosas, como la casa zapato en Pennsylvania. Después, anímelos a describirla por escrito. Cuando terminen, pueden colgar las casas en la pared del aula y presentarles la casa oralmente a sus compañeros pues, con la ayuda de pólits, van a votar la casa más original.

## Actividades 6

Como parte de las rutinas de clase, prepare a los alumnos para las actividades de comprensión auditiva.

Nosotros proponemos introducir un personaje de orejas grandes, como un peluche o una imagen de un elefante.

Ponga de ejemplo a la bruja Gema de la actividad número tres para que se fijen en como dos letras diferentes se pronuncian de la misma manera.

Lean la caja de información para trabajar los dos fonemas de la letra g.

Seguidamente, explique la actividad y reproduzca el audio, compruebe y reproduzca una segunda vez si fuera necesario y hagan la corrección en grupo clase.

**Solución:** sonido /g/ - siguiente, gigante, Guatemala, hamburguesa.  
Sonido /x/ - gigante, gente, bruja.

Ahora, escriba en la pizarra o muéstreles la siguiente frase:



La letra G suena suave cuando va con las vocales   ,    y   .



La letra G suena fuerte cuando va con las vocales   ,   .



Para que las vocales    y    suenen suaves añadimos la vocal    en medio, que en este caso no suena. ✗

Entre todos, traten de completar esta regla y, una vez resuelta, pídales que la escriban en sus cuadernos. A continuación, en pequeños grupos,

pídeles que busquen ejemplos de los tres casos en el diccionario para después, ponerlos en común en grupo clase.

**Solución:** la letra G suena suave cuando va con las vocales a, o, y u.

La letra G suena fuerte cuando va con las vocales e, i.

Para que las vocales e, i suenen suaves añadimos la vocal u en medio, que en este caso no suena.

### Actividad 7

Muestre la imagen con las preposiciones y los adverbios de lugar. Vaya una a una y pida a un alumno que lo ejemplifique usando una pelota y una cajita.

Después, haga parejas y explíqueles que están en un concurso. Proporcione algún objeto a modo de pulsador (un pulsador real, un peluche o un círculo de papel) e indique que va a mover la pelota por la clase para hacer la pregunta *¿Dónde está la pelota?* Cuando sepan la respuesta, “pulsarán” el pulsador para contestar empleando estructuras como “la pelota está debajo de la mesa”. De este modo, aprovechamos para repasar el mobiliario y los artículos del aula.

Así, pasamos al dictado de la imagen. De manera individual, los alumnos seguirán las instrucciones orales del profesor para dibujar una casa rodeada de animales, así también repasamos este léxico y la expresión de existencia con *hay*. Mostraremos un ejemplo dictando la primera instrucción y dibujándola en la pizarra. Las instrucciones estarán formadas con frases como las siguiente:

*Hay un pájaro encima de la casa.*

Una vez usados todos los adverbios y preposiciones, pida a los alumnos que dibujen tres animales más de forma libre y que escriban las tres frases que los localizan en su cuaderno. Después, colgarán los dibujos en la pared de la clase.

### Actividades 8 y 9

Observen el plano de la casa. Explíqueles que el gato Calcetines de la reina Girasol se ha escondido por la casa. Anime a sus alumnos a buscarlo, y si no lo encuentran puede jugar a “caliente y frío”. Procure que usen la estructura adecuada cuando encuentren al gato.

**Solución:** el gato está debajo de la silla en la terraza 1.

Aproveche para introducir el léxico de las partes de la casa mediante preguntas como *¿el gato está en la cocina?* mientras señala la habitación.

Seguidamente, pregúnteles si saben como se llaman las habitaciones que no tienen nombre y pídale que los escriban de manera individual. Corríjalo en grupo clase. Pregúnteles también cuántas habitaciones tiene la casa y cuál es la más grande y cuál la más pequeña.

**Solución:** de arriba abajo – dormitorio 2 y terraza 2. La habitación más grande es el dormitorio 2 y la más pequeña es la terraza 1.

Imprima el plano de la casa y presente las habitaciones con el uso de los demostrativos *este, esta, estos, estas*. Recuerde con ellos las reglas de concordancia de género y número y descubran junto el uso de este demostrativo (para identificar cercano).

Vuelvan a las fotos de las casas del inicio de la unidad y pregúnteles *¿cómo son por dentro? ¿cuántas habitaciones tienen?* Pídale que

escojan una y que dibujen sus habitaciones a modo de plano. Después, deberán escribir una breve descripción siguiendo el modelo dado para después presentársela al resto de sus compañeros.

### Una casa de locos

La siguiente sección tiene como objetivo trabajar los muebles y artículos domésticos.

### Actividades 10 y 11

Observen juntos las imágenes. Repita el concurso que realizó con las casas al principio de la unidad en la pizarra para ver cuál se lleva más votos. Para ello, pregunte cuál les gusta más. Para ello anímelos a usar la estructura *a mí me gusta*. Relacionen juntos los nombres con las imágenes, aunque en vez de escribir solo *sillón*, emplee la mímica y escriba *sillón-mano*.

Posteriormente, muestre las tarjetas de vocabulario relacionadas con los muebles y artículos domésticos que encontrará en la sección de material complementario y haga que las repitan mientras usted las enseña usando diferentes técnicas: a coro, solo los de la derecha, solo las chicas, etc. Pídale que cierren los ojos mientras esconde las tarjetas por la

clase (puede también usar masilla adhesiva para esconderlas detrás de la puerta o debajo de las sillas). En grupo clase, deberán encontrarlas todas y relacionar cada imagen con su nombre escrito. Puede jugar a “frío y caliente” o usar pistas como “está debajo de la silla” cuando no puedan encontrar alguna. Ya en el suelo formando un círculo, jueguen al “memory” con dos equipos para que todos participen promoviendo así el trabajo cooperativo en la toma de decisiones.

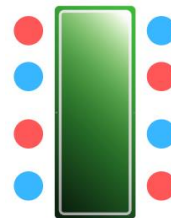
### Actividad 12

Vuelva a la unidad para realizar esta actividad en la que, de nuevo, tendrán que seguir unas instrucciones, aunque esta vez estas vienen dadas en su forma escrita. En parejas, tienen que leer las instrucciones y completar el cuadro dibujando los elementos correspondientes. Para dinamizar esta tarea puede incluir unas reglas e ir cambiándolas cada cierto tiempo (por ejemplo, solo se puede usar el color azul, luego solo el rojo...). En pequeños grupos, permita que los alumnos corrijan la actividad.

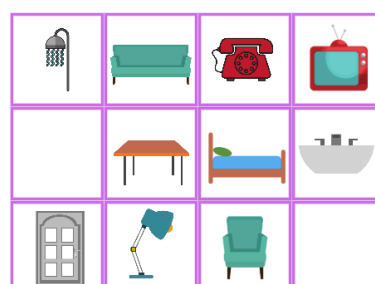
Solución:

### Actividad 13

Imprima dos copias del juego “la pelota saltarina” que encontrará con el material complementario al final de la unidad. Haga dos equipos y coloque las mesas en forma de rectángulo alargado para enfrentar miembros de equipos diferentes.



Explíqueles que tienen un minuto para escribir todas las palabras que recuerden relacionadas con la casa (desde habitaciones hasta muebles y objetos). Cuando termine el minuto, deberán hacer una bola de la hoja de papel y tirársela al siguiente miembro de su equipo. La bola de papel debe hacer un movimiento en zigzag a lo largo de la mesa. Las palabras repetidas no cuentan para la puntuación. El juego termina pasadas dos rondas. Corríjanlo en grupo clase



y otorgue los puntos a cada grupo.

### Actividades 14 y 15

Comience esta secuencia haciendo frases con sus alumnos y alguna característica física o lo que llevan puesto (así también estará repasando contenidos de otras unidades). Use frases como las siguientes:

*En clase hay una niña. La niña es rubia.*

Se trata de un juego en el que tienen que averiguar de qué compañero está hablando. Repita frases empleando la misma estructura y después pregúnteles si suenan bien o si suenan muy repetitivas. Ahora, escriba la oración de relativo en la pizarra y anímelos a reflexionar en que ha cambiado la frase y por qué.

Explíqueles que el pronombre relativo *que* se usa para aportar más información sobre una persona o un objeto. Ponga ahora un ejemplo usando el vocabulario de la unidad y pregúnteles como lo transforman usando el pronombre *que*. Por ejemplo:

*Vivo en una casa. La casa es muy grande.*

Ahora, cuénteles que la bruja Gema quiere vender algunos de sus muebles

en una aplicación de compra y venta de artículos de segunda mano (enseñe algunas fotos de estas aplicaciones en internet). Para ello, tienen que ayudarla a redactar los pies de foto para cada anuncio transformando las frases dadas usando el pronombre relativo.

**Solución:** Vendo una mesa que tiene forma de guitarra.

Vendo una silla que tiene forma de mano.

Vendo una cama que tiene forma de coche.

Vendo una lámpara que tiene forma de libro.

En grupo clase, decidan qué precio poner a cada objeto, repasando así los números.

A continuación, en la actividad 15, hagan lo mismo, salvo que esta vez será uniendo flechas a la vez que descubren nuevos objetos.

### Actividad 16

En la sección de material complementario, encontrará una ficha como esta:





Pídales que creen sus propios muebles y objetos locos. En los recuadros en blanco y de forma individual, deberán diseñar y dibujar los dos objetos, crear un pie de foto que lo describa y ponerle un precio. Haga uno usted a modo de ejemplo. En la descripción deberán incluir color, tamaño y forma. Durante la actividad, vaya uno por uno monitorizando el progreso y ofreciendo ayuda si lo necesitan.

Después, colgarán en la pared su anuncio y lo presentarán al resto de la clase.

### Actividad 17

Observen juntos la captura del video de la youtubera Clodett. Pregúnteles, si saben qué es o quién es y permítales que hagan hipótesis sobre el tema del vídeo. Enséñeles el título y entre todos, traten de explicar de qué va.

Reparta pizarras blancas individuales y explíqueles que van a ver el video. Pare el video en cada habitación y pregúnteles dónde está Clodett. En sus pizarras deberán escribir el nombre de la habitación. Cuando aparezca un mueble u objeto que se haya visto durante la unidad pregúnteles cómo se llama ese objeto para que, de nuevo, respondan en sus pizarras. Escriba en la pizarra grande todo el vocabulario que se menciona en el video.

Visualícenlo de nuevo y pídales que den un bote en sus sitios o que enseñen la pizarra cada vez que escuchen alguna de las palabras de la pizarra. De este modo, está trabajando la escucha activa.

Después, recuérdelos los usos de *hay*, *ser* y *estar* en cuanto a la existencia, característica o localización respectivamente. Elija un objeto de la clase y, en grupo clase, formen tres frases. Por ejemplo:

*En la clase hay una mesa. La mesa es blanca. La mesa está al lado de la puerta.*

A continuación, recorten las tiras que encontrará en la sección de material para las actividades y en pequeños grupos, pídales que creen frases de

acuerdo con la información del vídeo. Escriba en la pizarra el código de color que tienen que seguir (primero azul, luego verde y, por último, rojo) y haga una a modo de ejemplo. Anímelos a buscar el significado de las palabras que no conozcan.

**Solución:** hay varias opciones, por ejemplo, en la cabaña hay un jacuzzi, el sofá es blanco o la tele está encima de la mesa.

Visualicen el vídeo las veces que sea necesario. El equipo con más frases correctas, gana.

Después, pídales que escojan una frase, que quiten el último elemento y que creen uno nuevo basado en el vídeo. Por ejemplo: en la cabaña hay una ducha.

### **Actividad 18**

Pregúnteles si alguna vez han escrito una carta a alguien y compartan experiencias.

Después, cuénteles que Gema quiere invitar a su casa a su amigo Guille. Para ello, le escribe una carta para invitarle y contarle cómo es su casa.

Vean juntos la estructura de una carta y pídales que señalen con colores sus

partes de acuerdo a la caja de información. Pregúnteles que otras palabras conocen para saludar y despedirse.

Cuénteles que algunas de las palabras de la carta se han borrado y para que Guille tenga toda la información, deben buscar y rellenar los huecos de la carta con las palabras correctas. Deberán seleccionar que tipo de palabra necesitan y buscarla en la unidad. Puede hacer un pequeño resumen en la pizarra con el vocabulario y los verbos que van a necesitar. Esta actividad se realizará en parejas.

**Solución:** dormitorios, enfrente, al lado, salón-comedor, hay, lavabo.

### **Tarea final**

Para esta tarea, los alumnos deberán recurrir a todos los contenidos vistos durante el desarrollo de la unidad. Se trata de escribir una carta como la de la actividad 19 invitando a un amigo a casa y hablándole de ella.

Escriba en la pizarra las pautas que tienen que seguir: empezar con un saludo, incluir el motivo de la carta, hablar de la casa en el cuerpo, preguntar cómo es la casa del receptor

y despedirse. Muestre y aporte toda la ayuda que necesiten, aunque puede animar a que se ayuden entre ellos. Esta tarea se realiza de manera individual. Dígales que pueden usar su casa real, alguna de las del ejemplo o su casa inventada. La carta y el dibujo se colgarán después en la pared de la clase.

### **Preparados, listos, ya – El Cluedo encantado**

Al ver la sección, sus alumnos ya sabrán que se trata de un juego.

Presente a los personajes uno a uno, después los objetos y, por último, las habitaciones o partes de la casa. Trabaje el vocabulario que desconozcan y lleve a cabo juegos con las tarjetas de juego como el “memory” o la repetición a coro. Trabaje la pronunciación también, pues se trata de una actividad oral.

A continuación, explique la dinámica del juego. En cada fase, explique de nuevo qué tienen que hacer.

Escriba las estructuras lingüísticas en la pizarra con los huecos donde iría el nombre del personaje, el objeto y la habitación.

Haga un juego de prueba para que comprueben ellos mismos la dinámica.

### **Actividad extra**

Puede llevar a cabo esta actividad a modo de repaso al final de la unidad o como estrategia para solventar problemas en cuanto al ritmo de consecución de las actividades. En la siguiente página encontrará las piezas con las habitaciones de la casa para crear un plano.



Esta actividad supone un repaso de los contenidos vistos anteriormente en la unidad. Por parejas (estudiante A y estudiante B) crearán los planos de una casa. Para ello, el estudiante A lee sus instrucciones a su compañero mientras este coloca las secciones de la casa en el orden dictado. Después, los alumnos intercambiarán roles.

En grupo clase, se corregirá la actividad comparando la disposición de las habitaciones.